620 12/75

SIN DUDA ESTE PLAN DEL GOBIERNO TIENE CLAROS FINES ELECTORALISTAS
¿EL PLAN DE AYUDA SOCIAL?
NO... ESE PROYECTO DE MANDAR UN CONTINGENTE A IRAK
¿Y ESO QUÉ TIENE DE ELECTORALISTA?
VAN A MANDAR RADICALES

PAZ - RUDY

Menem se lanzó de lleno a hacer campaña por la reforma junto al flamante peronista Palito Ortega

LA REELECCION, JA, JA, JA, JA



Página/6/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 25 de febrero de 1993

Año 6 - Nº 1768 - Precio de este ejemplar: $ 1 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 5000

EXCLUSIVO

El Instituto Nacional de Vitivinicultura reconoce que no se controló ninguna damajuana del vino envenenado "por falta de tiempo"

Página/2/3

CANILLA LIBRE

ESE

"Hablando de movimientos, nos vayamos de nuevo al gran país del Norte y van a ver que el candidato... el candidato..." El presidente Carlos Menem dudó y buscó con la mirada a su hermano Eduardo. El senador movió la cabeza desconcertado.

—El candidato... ese... Perón... —le susurró al secretario general Eduardo Bauzá.

—Perot —le contestó el mendocino.

—Perot... Perot... casi digo Perón...

Menem se rió y siguió con su discurso de bienvenida a Ramón "Palito" Ortega como nuevo afiliado del justicialismo.

Leonardo cocinero, *por* Juan Gelman

28

Argentina derrotó a Dinamarca por penales

LA VUELTA DE SAN GOYCO

Página/18/19

Lo extraditan, después de juzgarlo en España

Eramos pocos y llega Al Kassar

Página/11

Con escándalo, denuncia de votos comprados y los números justos, el Gobierno logró que se aprobara en comisión la reforma previsional

REFORMA AL ROJO VIVO

Página/4/8

Opinión

Por Marcelo Matellanes

In vino veritas

Una vez más, en el vino, la verdad. Pero esta vez no se trata de la alegría, la embriaguez y la búsqueda filosófica de la verdad que tradicionalmente acompañan al vino desde los orígenes mismos de Occidente. En este caso, esta particular manera de occidentalizarnos hace del vino el letal símbolo en donde la sociedad ve representada su propia muerte, y donde las leyes de la química entran en inconfesada alianza con las leyes sociales, cristalizando así la comunión entre una clase empresaria desentendida de toda ética y un poder político que le ofrece a la propia sociedad como víctima sacrificial.

La dimensión *pública* de la actual gestión se va diluyendo así detrás de la representación de intereses privados que no sólo no admiten la *reproducción* de la sociedad de la que se nutre, sino que, y por la misma razón, ni siquiera es viable para esos mismos intereses en el mediano y largo plazo. Es por ello que este completo abandono político por parte del Estado a la conciliación de una acumulación económica privada que, dentro de ciertos límites, admita la reproducción social, se evidencia a través del aniquilamiento o destrucción parcial de las autoridades regulatorias.

El Estado (gobierno) abandona así a la sociedad a su propia suerte: la muerte; la muerte o deterioro físico-cultural de su gente, la desagregación de su territorio, la contaminación de su medio ambiente, el bastardeo de sus instituciones. Propóleos, leche, muzzarella, vino, servicios públicos como aeronavegación, salud, comunicaciones, educación, etcétera. Todos remiten a una misma racionalidad: entregar a la sociedad como moneda de cambio de un sostén político.

No debiera sorprendernos que ciertos productos maten, tal vez lo anacrónico sea que aún existan espacios públicos donde atenderse o enterrarse. A razones nada menores como éstas se debe la existencia del Estado capitalista. Este no es ni un regalo, ni una ingenuidad ni un olvido de las burguesías nórdicas. Es la trascendencia política necesaria para que el capital no se destruya a sí mismo a través de la beligerancia recíproca de quienes lo representan en el corto plazo, para crear sus condiciones reproductivas en el largo plazo y para posibilitar que el sistema se dote de niveles mínimos de legitimidad política que eviten derivas autoritarias o revolucionarias.

Estatal y público son términos frecuentemente confundidos, y esa confusión misma no es ingenua. Nos impide pensar otras formas de "lo público" que no pasen por el Estado. Evidentemente, lo estatal es una forma degradada de lo público, ya que proviene del Estado capitalista, que es esencial y constitutivamente una relación de violencia y dominación. Pero por de pronto es la forma de lo público que tenemos más a mano. La sociedad debe defenderla, pero no desde afuera, sino poniéndose a la altura y en el lugar de su propio drama, que esta vez ni se tiñe ni se maquilla; se muestra tal cual es: la muerte. La misma que antes, pero distinta.

ADMITEN OFICIALMENTE QUE NO

ALCOHOL

El titular del Instituto Nacional de Vitivinicultura admitió que no se llegó a controlar ninguna damajuana de vino adulterado antes de salir a la venta. Desde hace un año el organismo autoriza las partidas con una simple declaración jurada de las bodegas. Ayer se sumaron dos muertes y el juez sanjuanino ordenó la captura de Mario Torraga, concediéndole la excarcelación solicitada por anticipado por sus abogados. Uruguay cerró fronteras a los vinos argentinos.

(*Por Eduardo Videla y Gustavo Berón*) El titular del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), Eduardo Martínez, quien hoy deberá rendir cuentas en reunión de gabinete nacional, admitió ayer ante este diario que el organismo a su cargo no llegó a controlar ninguna de las 12.000 damajuanas de vino envenenado con alcohol metílico que habían sido distribuidas en el mercado. La debilidad del organismo controlador quedó de manifiesto, además, en una resolución firmada hace un año por los máximos responsables del INV, por el que se flexibilizan los controles en las bodegas con el fin de obtener "una mayor agilización en el accionar de los industriales para responder en forma oportuna a los requerimientos del mercado". El desmantelamiento de los organismos de contralor, que vino aparejado a la desregulación económica y el achicamiento del Estado, aparece así como una causa fundamental en el caso que ayer provocó la muerte de otras dos personas, con lo que la cifra de víctimas se eleva a 21. El juez federal de San Juan, Julio Correa, dictó la orden de captura contra Mario Torraga, uno de los dueños de la bodega Nietos de Gonzalo Torraga, productora de la bebida adulterada (ver aparte). El escándalo, por lo pronto, generó su primera repercusión internacional: a partir de la detección de un intoxicado, Uruguay ordenó el cierre de fronteras para todos los vinos de procedencia argentina.

Los dos nuevos casos fatales se registraron el la localidad bonaerense de Quilmes y en Gualeguaychú, provincia de Entre Ríos. En tanto, más de 70 personas continuaban internadas por intoxicación, algunas de ellas con síntomas gravísimos, desde ceguera hasta serios trastornos neurológicos, mientras se multiplicaron los operativos tendientes a incautar las damajuanas con vino Mansero y Soy Cuyano.

Ninguno de esos envases pudo ser controlado por los inspectores del Instituto, un organismo que en los últimos años vio disminuir su plantel en un 75 por ciento merced a la política de achicamiento del Estado, y que cuenta con 210 inspectores para controlar 2000 bodegas y más de 200 fraccionadoras en todo el país.

El senador mendocino José Genoud (UCR) —al fundamentar un pedido de informes que presentó ayer juntamente con su par justicialista José Octavio Bordón— trazó con crudeza un diagnóstico de situación: "Después de la desregulación, hace dos años, muchos organismos de control quedaron paralíticos, reducidos a una mínima expresión. Es el caso del INV, que quedó muy achicado, con un presupuesto bastante menguado, con menos inspectores, menos laboratorios móviles; se cerraron inspectorías en el interior del país por razones de economía, y los controles y fiscalizaciones se redujeron hasta un extremo que perdieron eficiencia".

Entre otras normas que condujeron al relajamiento de los controles, se encuentra la resolución Nº 72 que el titular del INV firmó el 24 de enero de 1992. La norma permite a los bodegueros obtener el certificado de libre circulación del producto con la simple "presentación de una declaración jurada acompañada del certificado analítico correspondiente". El régimen anterior obligaba a la bodega a entregar una muestra lacrada de la bebida cuya autorización se solicitaba, y eran los propios técnicos del INV los encargados de elaborar el certificado analítico. "Ahora los inspectores sólo pisan las bodegas para controlar los volúmenes existentes de vino. Y el Instituto con-

ALLANAMIENTOS

Depósitos en observación

Casi mil damajuanas de los vinos Soy Cuyano y Mansero, con un alto porcentaje de alcohol metílico, fueron secuestradas ayer por la tarde de una distribuidora ubicada en la Ruta 197 y la calle Laferrère, de la localidad bonaerense de Los Polvorines, en un operativo ordenado por el juez de San Martín Jorge Gurruchaga y en el que intervinieron inspectores del Instituto Nacional de Vitivinicultura y efectivos de la Policía Federal. "En las damajuanas incautadas encontramos estampillas fiscales repetidas, lo que hace suponer que algunas son falsas", informó a *Página/12* un inspector del INV, en la puerta del local que quedó clausurado en forma preventiva.

"Detectamos este depósito a partir de una denuncia que realizó al Instituto un distribuidor de la bodega (Nietos de Gonzalo Torraga), que entregó una lista de los clientes que habían recibido la mercadería en los últimos días", explicó Fabián Alvarez, inspector del INV. Como el local estaba cerrado y su dueño, Luis Alberto González, de vacaciones, el INV tuvo que recurrir a la Justicia para que librase una orden de allanamiento.

Una vez en el lugar, la delegación del INV —integrada por cuatro inspectores y un analista— tomó muestras de las dos marcas de vino cuestionadas y con la ayuda de un laboratorio móvil determinó la presencia de un excedente importante de alcohol metílico. "Este es un primer estudio; después, en el laboratorio del Instituto, con un análisis más complicado se establecerán los porcentajes exactos de contaminación", agregó Alvarez.

Las 971 damajuanas incautadas en esta distribuidora se suman a más de 3000 que fueron secuestradas desde el lunes en distintos operativos realizados en la provincia de Buenos Aires.

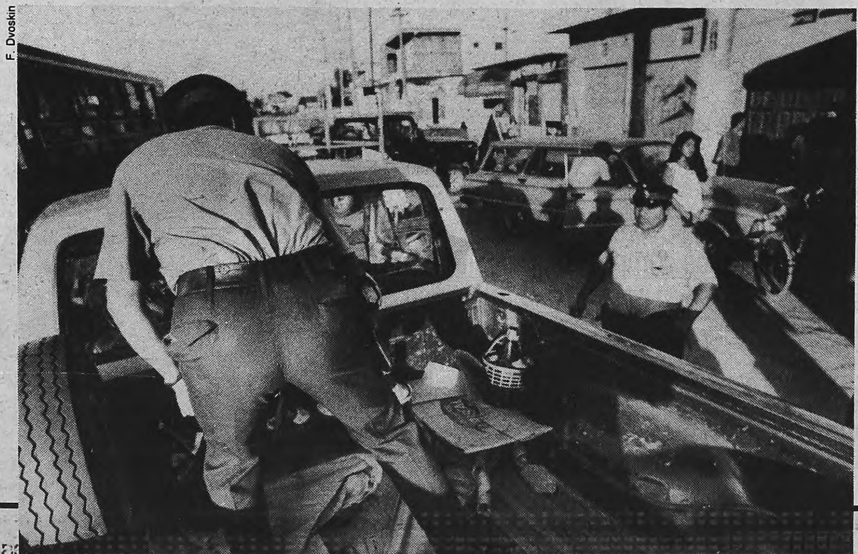
La llegada de una camioneta de la Delegación San Martín de la Policía Federal y de los vehículos judiciales y del INV conmocionó a los vecinos de la distribuidora, quienes se agolparon frente a las cortinas rojas del negocio que desde el sábado permanecían bajas. Uno de ellos, rápidamente, corrió algunas cuadras hasta la casa de la madre de González para avisarle que la policía había abierto el negocio. "Mi hijo está de vacaciones en la costa. Estos vinos llegaron el sábado. Era la primera vez que los compraba. Me parece que había vendido 10 damajuanas. Pero no sé demasiado", relató a este diario, entre nerviosa y asustada, María Argüello. Dentro del depósito —de unos 50 por 15 metros— había infinidad de damajuanas de vino de diversas marcas y de jugo de naranja y cerveza. En una pequeña mesita, los inspectores improvisaron el laboratorio y se dejaron olvidado el destapador.

Las afirmaciones de la señora Argüello coincidieron con las declaraciones de un par de vecinos. Yolanda, que enterada del allanamiento se acercó al negocio en su bicicleta, dijo a **Página/12** que periódicamente compraba cerveza en la distribuidora de González para vender en un kiosco que tiene a escasas cuadras de la Ruta 197. "El sábado, cuando vine a comprar unas botellas de cerveza, vi que bajaban de una chata las damajuanas de este vino... Soy Cuyano. Como yo también vendo vino en mi negocio (pero no lo compro acá, lo compro a la vuelta), y esa marca no la había visto nunca, le pregunté a González cuánto valía. Me dijo que era el más barato. Creo que tenía la damajuana a 3,10 pesos. Menos mal que no las llevé."

El Gran Buenos Aires fue escenario de varios allanamientos en busca de más vino adulterado.

Todavía permanecen en el mercado miles de litros de Soy Cuyano y Mansero.

F. Dvoskin



FUNDACION

"Faltan

"La economía argentina no cuenta con una legislación adecuada para la defensa de los derechos de los consumidores. El vacío legal abarca, además, al aparato judicial apto para hacer operativa esa protección y a las normas e instituciones encargadas de mantener un clima de competencia en los mercados." Esta afirmación, que extrañamente coincide con la del titular de Consumidores Libres, Héctor Polino, corresponde ni más ni menos a un informe de la cordobesa Fundación Mediterránea, incluido en su Programa de Asistencia al Poder Legislativo.

El análisis de los proyectos de ley de defensa del consumidor realizado por el organismo económico que apadrina al ministro Domingo Cavallo indicó que "la carencia de un organismo judicial ad hoc en el que puedan ventilarse los conflictos planteados entre consumidores y productores —y que fuera pedido frecuentemente por asociaciones locales— desprotege legalmente a los consumidores". La defensa de la gente, to-

Opinión

Por Marcelo Matellanes

In vino veritas

Una vez más, en el vino, la verdad. Pero esta vez no se trata de la alegría, la embriaguez y la búsqueda filosófica de la verdad que tradicionalmente acompañan al vino desde los orígenes mismos de Occidente. En este caso, esta particular manera de occidentalizarnos hace del vino el letal símbolo en donde la sociedad ve representada su propia muerte, y donde las leyes de la química entran en inconfesada alianza con las leyes sociales, cristalizando así la comunión entre una clase empresaria desentendida de toda ética y un poder político que le ofrece a la propia sociedad como víctima sacrificial.

La dimensión *pública* de la actual gestión se va diluyendo así detrás de la representación de intereses privados que no sólo no admiten la *reproducción* de la sociedad de la que se nutre, sino que, y por la misma razón, ni siquiera es viable para esos mismos intereses en el mediano y largo plazo. Es por ello que este completo abandono político por parte del Estado a la conciliación de una acumulación económica privada que, dentro de ciertos límites, admita la reproducción social, se evidencia a través del aniquilamiento o destrucción parcial de las autoridades regulatorias.

El Estado (gobierno) abandona así a la sociedad a su propia suerte: la muerte; la muerte o deterioro físico-cultural de su gente, la desagregación de su territorio, la contaminación de su medio ambiente, el bastardeo de sus instituciones. Propóleos, leche, muzzarella, vino, servicios públicos como aeronavegación, salud, comunicaciones, educación, etcétera. Todos remiten a una misma racionalidad: entregar a la sociedad como moneda de cambio de un sostén político.

No debiera sorprendernos que ciertos productos maten, tal vez lo anacrónico sea que aún existan espacios públicos donde atenderse o enterrarse. A razones nada menores como éstas se debe la existencia del Estado capitalista. Este no es ni un regalo, ni una ingenuidad ni un olvido de las burguesías nórdicas. Es la trascendencia política necesaria para que el capital no se destruya a sí mismo a través de la beligerancia recíproca de quienes lo representan en el corto plazo, para crear sus condiciones reproductivas en el largo plazo y para posibilitar que el sistema se dote de niveles mínimos de legitimidad política que eviten derivas autoritarias o revolucionarias.

Estatal y público son términos frecuentemente confundidos, y esa confusión misma no es ingenua. Nos impide pensar otras formas de "lo público" que no pasen por el Estado. Evidentemente, lo estatal es una forma degradada de lo público, ya que proviene del Estado capitalista, que es esencial y constitutivamente una relación de violencia y dominación. Pero por de pronto es la forma de lo público que tenemos más a mano. La sociedad debe defenderla, pero no desde afuera, sino poniéndose a la altura y en el lugar de su propio drama, que esta vez ni se tiñe ni se maquilla; se muestra tal cual es: la muerte. La misma que antes, pero distinta.

ADMITEN OFICIALMENTE QUE NO SE CONTROLARON LAS DAMAJUANAS

ALCOHOL SIN BARRERAS

El titular del Instituto Nacional de Vitivinicultura admitió que no se llegó a controlar ninguna damajuana de vino adulterado antes de salir a la venta. Desde hace un año el organismo autoriza las partidas con una simple declaración jurada de las bodegas. Ayer se sumaron dos muertes y el juez sanjuanino ordenó la captura de Mario Torraga, concediéndole la excarcelación solicitada por anticipado por sus abogados. Uruguay cerró fronteras a los vinos argentinos.

(*Por Eduardo Videla y Gustavo Berón*) El titular del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), Eduardo Martínez, quien hoy deberá rendir cuentas en reunión de gabinete nacional, admitió ayer ante este diario que el organismo a su cargo no llegó a controlar ninguna de las 12.000 damajuanas de vino envenenado con alcohol metílico que habían sido distribuidas en el mercado. La debilidad del organismo controlador quedó de manifiesto, además, en una resolución firmada hace un año por los máximos responsables del INV, por el que se flexibilizan los controles en las bodegas con el fin de obtener "una mayor agilización en el accionar de los industriales para responder en forma oportuna a los requerimientos del mercado". El desmantelamiento de los organismos de contralor, que vino aparejado a la desregulación económica y el achicamiento del Estado, aparece así como una causa fundamental en el caso que ayer provocó la muerte de otras dos personas, con lo que la cifra de víctimas se eleva a 21. El juez federal de San Juan, Julio Correa, dictó la orden de captura contra Mario Torraga, uno de los dueños de la bodega Nietos de Gonzalo Torraga, productora de la bebida adulterada (ver aparte). El escándalo, por lo pronto, generó su primera repercusión internacional: a partir de la detección de un intoxicado, Uruguay ordenó el cierre de fronteras para todos los vinos de procedencia argentina.

Los dos nuevos casos fatales se registraron el la localidad bonaerense de Quilmes y en Gualeguaychú, provincia de Entre Ríos. En tanto, más de 70 personas continuaban internadas por intoxicación, algunas de ellas con síntomas gravísimos, desde ceguera hasta serios trastornos neurológicos, mientras se multiplicaron los operativos tendientes a incautar las damajuanas con vino Mansero y Soy Cuyano.

Ninguno de esos envases pudo ser controlado por los inspectores del Instituto, un organismo que en los últimos años vio disminuir su plantel en un 75 por ciento merced a la política de achicamiento del Estado, y que cuenta con 210 inspectores para controlar 2000 bodegas y más de 200 fraccionadoras en todo el país.

El senador mendocino José Genoud (UCR) —al fundamentar un pedido de informes que presentó ayer juntamente con su par justicialista José Octavio Bordón— trazó con crudeza un diagnóstico de situación: "Después de la desregulación, hace dos años, muchos organismos de control quedaron paralíticos, reducidos a una mínima expresión. Es el caso del INV, que quedó muy achicado, con un presupuesto bastante menguado, con menos inspectores, menos laboratorios móviles; se cerraron inspectorías en el interior del país por razones de economía, y los controles y fiscalizaciones se redujeron hasta un extremo que perdieron eficiencia".

Entre otras normas que condujeron al relajamiento de los controles, se encuentra la resolución N° 72 que el titular del INV firmó el 24 de enero de 1992. La norma permite a los bodegueros obtener el certificado de libre circulación del producto con la simple "presentación de una declaración jurada acompañada del certificado analítico correspondiente". El régimen anterior obligaba a la bodega a entregar una muestra lacrada de la bebida cuya autorización se solicitaba, y eran los propios técnicos del INV los encargados de elaborar el certificado analítico. "Ahora los inspectores sólo pisan las bodegas para controlar los volúmenes existentes de vino. Y el Instituto confía en la buena fe de los bodegueros", relató a **Página/12** el enólogo Raúl de la Mota.

De la Mota y Genoud coincidieron en que la desregulación fue consecuencia de una larga serie de presiones de los bodegueros cuyanos. "Pero cuando se reblandecen los controles y los industriales pierden el miedo, comienza a producirse el estiramiento de la bebida con agua o alcohol. Con más razón en la actual situación, en que por la escasez de uva el precio de la materia prima es mayor que la del alcohol", alertó el senador nacional por Mendoza.

Con todo, el titular del INV relativizó los cuestionamientos y enfatizó que "con la dotación que actualmente tiene, el Intituto funciona bien".

—¿El Instituto logró hacer algún control cuando las damajuanas estaban en el mercado? —preguntó **Página/12** a Martínez.

—No. Acá hubo plena conciencia de que se estaba realizando un acto delictivo y se comercializó el producto con una inusual rapidez en el circuito de venta. En el depósito que originó el problema en menos de 48 horas se distribuyeron 2400 damajuanas en La Plata, Gran Buenos Aires y Capital Federal. Evidentemente tenían preparada toda la cadena de distribución para llegar al minorista con el fin de evitar el control del Instituto.

—Pero ustedes habilitaron la partida. ¿No pudieron lograr una prueba en el mercado para ver si se correspondía con la primera?

—No. Si la hubiésemos hecho, inmediatamente hubríamos dado la voz de alerta.

—Usted da a entender que al Instituto le falta personal...

—Yo no he dicho eso en ningún momento. Un periodista me preguntó por qué no se controlaban permanentemente los establecimientos y yo le contesté: déme 10 mil personas y vamos a controlar las 24 horas todas las bodegas.

—¿Pero cuántas personas necesita para un control eficiente?

—Con el personal que tenemos funcionamos bien.

—Sin embargo ya murieron 20 personas.

—Se escapó el control de las damajuanas como a la policía se le puede escapar un ladrón. No podemos juzgar un hecho criminal aislado con la actividad de un organismo.

—El ministro Aráoz responsabilizó al Instituto por la falta de control.

—Se equivoca al opinar sobre un tema que desconoce totalmente. La vitivinicultura es uno de los productos que más control tiene por parte del Estado. Le recomendaría al ministro que se informe antes de opinar.

ALLANAMIENTOS

Depósitos en observación

Casi mil damajuanas de los vinos Soy Cuyano y Mansero, con un alto porcentaje de alcohol metílico, fueron secuestradas ayer por la tarde de una distribuidora ubicada en la Ruta 197 y la calle Laferrère, de la localidad bonaerense de Los Polvorines, en un operativo ordenado por el juez de San Martín Jorge Gurruchaga y en el que intervinieron inspectores del Instituto Nacional de Vitivinicultura y efectivos de la Policía Federal. "En las damajuanas incautadas encontramos estampillas fiscales repetidas, lo que hace suponer que algunas son falsas", informó a *Página/12* un inspector del INV, en la puerta del local que quedó clausurado en forma preventiva.

"Detectamos este depósito a partir de una denuncia que realizó al Instituto un distribuidor de la bodega (Nietos de Gonzalo Torraga), que entregó una lista de los clientes que habían recibido la mercadería en los últimos días", explicó Fabián Alvarez, inspector del INV. Como el local estaba cerrado y su dueño, Luis Alberto González, de vacaciones, el INV tuvo que recurrir a la Justicia para que librase una orden de allanamiento.

Una vez en el lugar, la delegación del INV —integrada por cuatro inspectores y un analista— tomó muestras de las dos marcas de vino cuestionadas y con la ayuda de un laboratorio móvil determinó la presencia de un excedente importante de alcohol metílico. "Este es un primer estudio; después, en el laboratorio del Instituto, con un análisis más complicado se establecerán los porcentajes exactos de contaminación", agregó Alvarez.

Las 971 damajuanas incautadas en esta distribuidora se suman a más de 3000 que fueron secuestradas desde el lunes en distintos operativos realizados en la provincia de Buenos Aires.

La llegada de una camioneta de la Delegación San Martín de la Policía Federal y de los vehículos judiciales y del INV conmocionó a los vecinos de la distribuidora, quienes se agolparon frente a las cortinas rojas del negocio que desde el sábado permanecían bajas. Uno de ellos, rápidamente, corrió algunas cuadras hasta la casa de la madre de González para avisarle que la policía había abierto el negocio. "Mi hijo está de vacaciones en la costa. Estos vinos llegaron el sábado. Era la primera vez que los compraba. Me parece que había vendido 10 damajuanas. Pero no sé demasiado", relató a este diario, entre nerviosa y asustada, María Argüello. Dentro del depósito —de unos 50 por 15 metros— había infinidad de damajuanas de vino de diversas marcas y de jugo de naranja y cerveza. En una pequeña mesita, los inspectores improvisaron el laboratorio y se dejaron olvidado el destapador.

Las afirmaciones de la señora Argüello coincidieron con las declaraciones de un par de vecinos. Yolanda, que enterada del allanamiento se acercó al negocio en su bicicleta, dijo a **Página/12** que periódicamente compraba cerveza en la distribuidora de González para vender en un kiosco que tiene a escasas cuadras de la Ruta 197. "El sábado, cuando vine a comprar unas botellas de cerveza, vi que bajaban de una chata las damajuanas de este vino... Soy Cuyano. Como yo también vendo vino en mi negocio (pero no lo compro acá, lo compro a la vuelta), y esa marca no la había visto nunca, le pregunté a González cuánto valía. Me dijo que era el más barato. Creo que tenía la damajuana a 3,10 pesos. Menos mal que no las llevé."

El Gran Buenos Aires fue escenario de varios allanamientos en busca de más vino adulterado.

Todavía permanecen en el mercado miles de litros de Soy Cuyano y Mansero.

F. Dvoskin



FUNDACION

"Faltan leyes de protección"

"La economía argentina no cuenta con una legislación adecuada para la defensa de los derechos de los consumidores. El vacío legal abarca, además, al aparato judicial apto para hacer operativa esa protección y a las normas e instituciones encargadas de mantener un clima de competencia en los mercados." Esta afirmación, que extrañamente coincide con la del titular de Consumidores Libres, Héctor Polino, corresponde ni más ni menos a un informe de la cordobesa Fundación Mediterránea, incluido en su Programa de Asistencia al Poder Legislativo.

El análisis de los proyectos de ley de defensa del consumidor realizado por el organismo económico que apadrina al ministro Domingo Cavallo indicó que "la carencia de un organismo judicial ad hoc en el que puedan ventilarse los conflictos planteados entre consumidores y productores —y que fuera pedido frecuentemente por asociaciones locales— desprotege legalmente a los consumidores". La defensa de la gente, tomada como objetivo fundamental de muchas constituciones, fue tomada por la Organización de las Naciones Unidas y proporciona definiciones y directrices para la protección del consumidor que pueden considerarse como universalmente aceptadas. Uno de los puntos más importantes hace hincapié en que "los responsables de introducir los artículos en el mercado, deben velar porque, mientras estén a su cuidado, no pierdan su inocuidad debido a manipulación o almacenamiento inadecuado".

En la Argentina, salvo una muy pocas veces cumplida Ley de Lealtad Comercial, no existe una legislación acorde a lo que reza Naciones Unidas y lo que se emprende por ejemplo en Suecia, Dinamarca o Noruega, donde funcionan organismos públicos creados por el Estado pero no estatales, y con control parlamentario. Esas entidades, envidiadas por las organizaciones de defensa del consumidor locales y que el ministro Julio César Aráoz se había comprometido a copiar cuando estalló el escándalo del propóleos, cuentan con fondos propios y, lo que es más importante y utópico, visto desde este lugar, actúan con el poder de policía ante la mínima irregularidad. En el país, mientras tanto, la gente debe confiar en la maratónica labor de no más de 20 inspectores, quienes conforman el plantel completo para controlar miles de medicamentos, alimentos y tecnologías médicas, en organismos desmantelados.

"En el caso de bienes cuyo consumo pudiera afectar la salud de la población —medicación, alimentación, etc.—, una posición activa de los consumidores en el control del cumplimiento de las regulaciones sobre su producción contribuye a mejorar el estado sanitario, reducir los riesgos de enfermedades y en consecuencia las necesidades de incrementar fondos públicos a estos fines", insiste y aconseja la fundación. Desde el Poder Legislativo, el tema intentó tratarse por medio de cuatro proyectos, aunque el más avanzado, y que obtuvo media sanción del Senado en 1986, no es tratado en Diputados desde entonces.

CAPTURA DE TORRAGA

El juez apura el tranco

(*Por Ricardo Casares, desde San Juan*) Lejos de cerrar el caso de los "vinos de la muerte", la orden de detención de Mario Torraga abre apenas una pequeña grieta en el oscuro laberinto de intereses millonarios que manejan subterráneamente la industria vitivinícola. Torraga, titular de la bodega Nietos de Gonzalo Torraga S.A. —responsabilizada por la circulación de vinos adulterados con metanol—, tiene desde ayer un pedido de detención luego de ser indagado por el juez federal de San Juan, Julio Fernando Correa, de acuerdo con lo informado por el propio magistrado en una improvisada conferencia de prensa de la que muy pocos medios tuvieron noticia. Sorpresivamente, anoche el magistrado concedió la excarcelación solicitada por anticipado por los abogados del empresario.

La orden de captura del bodeguero, ante todo, parece responder a una jugada táctica del juez Correa, deseoso de "curarse en salud" ante la andanada de acusaciones formuladas por el presidente del Instituto Nacional de Vitivinicultura, Eduardo Martínez. Tampoco es extraño que el juez sanjuanino quiera mostrarse un poco más expeditivo justo en el momento en que la prensa nacional ventila los antecedentes del juicio político en ciernes que podría enfrentar Correa en el Congreso.

Sin embargo, aún se desconocen en profundidad los nuevos elementos de prueba —aportados presuntamente por el INV— en los que se basó el juez para disponer la detención de Torraga. Hasta última hora del martes, en el expediente judicial sólo constaban un escrito presentado por los apoderados legales del INV solicitando el allanamiento de la bodega, las pruebas realizadas, el testimonio de los inspectores a cargo del operativo realizado el domingo y recortes de diarios locales informando sobre los hechos ocurridos en la provincia de Buenos Aires. Ninguno de esos elementos eran suficientes para involucrar al bodeguero en la maniobra de adulteración de vinos.

Antes de ser indagado y detenido, Mario Torraga declaró que "es natural que se encuentren residuos de alcohol metílico en las piletas de una bodega porque es un componente normal del vino", señalando a continuación que su establecimiento seguía elaborando uvas de la cosecha '93, "lo que es un claro indicio de que no se han encontrado dosis mortales de alcohol metílico" que motivaran el cierre de la planta.

Torraga apuntó sus lanzas contra el INV, al señalar que este organismo tiene facultades para revisar la salida de vino en los tres controles ruteros de la provincia: "Si se hubieran encontrado dosis mortales en los despachos de vino, la bodega hace rato que estaría cerrada".

Originariamente, el bodeguero detenido fue gerente en Buenos Aires de la bodega Resero S.A. durante la gestión del malogrado ex Grupo Greco, intervenido en los años 80 por el entonces ministro de Economía del Proceso, José Alfredo Martínez de Hoz. Torraga siguió desempeñándose en ese cargo un tiempo más hasta que, basándose en sus conocimientos de la industria vitivinícola, decidió independizarse. Las cosas anduvieron bien durante un tiempo hasta que fue procesado por el juez Correa en una causa por falsificación de estampillas fiscales, lo que lo obligó a trasladarse con su familia a San Juan.

El proceso contra Torraga figura como una de las causas del pedido de juicio político contra el juez federal de San Juan, ya que se detectaron algunas supuestas irregularidades, entre ellas el beneficio de prisión domiciliaria que otorgó Correa al bodeguero aduciendo que padecía de diabetes. Torraga logró la excarcelación recién a mediados de 1992, luego de que se cumplieran los dos años del dictado de la prisión preventiva y de que su excarcelación fuera denegada reiteradas veces por el magistrado.

Más allá de la cuestión judicial, las decenas de muertes causadas por la ingestión de vino adulterado pueden servir de detonante para poner en la superficie los intríngulis escabrosos de la vitivinicultura, la llamada "industria madre" de la región cuyana, que desde hace más de seis décadas transita los frágiles andariveles de las luchas corporativas, la corrupción administrativa y la decadencia provocada por el atraso tecnológico.

El primer eslabón de la industria vitivinícola es el minifundio, donde los llamados "contratistas de viña" y los peones golondrina que se toman para la vendimia (cosecha) son sometidos a condiciones de trabajo casi medievales junto con sus familias, situación sólo equiparable a la de la zafra azucarera o al estado de virtual esclavitud de los trabajadores rurales de la zona bonaerense de Escobar, denunciados hace poco.

A su vez, el pequeño y mediano productor es víctima de las grandes bodegas que controlan la cadena de fraccionamiento y distribución en las grandes zonas de consumo, a las que tienen que vender su producción al precio que éstas fijan por medio de sistemas perversos como el de maquila, donde el agricultor recibe por su uva documentos de vino a pagar en cuotas.

Para mayores males, a esta situación se agrega la injerencia del INV que, lejos de servir como organismo de fiscalización de la actividad y contralor de la calidad del vino en circulación para el consumo, es el campo de batalla donde los lobbies empresariales dirimen sus luchas por el control de un mercado cada vez más pequeño.

SE CONTROLARON LAS DAMAJUANAS

SIN BARRERAS

fía en la buena fe de los bodegueros", relató a **Página/12** el enólogo Raúl de la Mota.

De la Mota y Genoud coincidieron en que la desregulación fue consecuencia de una larga serie de presiones de los bodegueros cuyanos. "Pero cuando se reblandecen los controles y los industriales pierden el miedo, comienza a producirse el estiramiento de la bebida con agua o alcohol. Con más razón en la actual situación, en que por la escasez de uva el precio de la materia prima es mayor que la del alcohol", alertó el senador nacional por Mendoza.

Con todo, el titular del INV relativizó los cuestionamientos y enfatizó que "con la dotación que actualmente tiene, el Intituto funciona bien".

—¿El Instituto logró hacer algún control cuando las damajuanas estaban en el mercado? —preguntó **Página/12** a Martínez.

—No. Acá hubo plena conciencia de que se estaba realizando un acto delictivo y se comercializó el producto con una inusual rapidez en el circuito de venta. En el depósito que originó el problema en menos de 48 horas se distribuyeron 2400 damajuanas en La Plata, Gran Buenos Aires y Capital Federal. Evidentemente tenían preparada toda la cadena de distribución para llegar al minorista con el fin de evitar el control del Instituto.

—Pero ustedes habilitaron la partida. ¿No pudieron lograr una prueba en el mercado para ver si se correspondía con la primera?

—No. Si la hubiésemos hecho, inmediatamente hubríamos dado la voz de alerta.

—Usted da a entender que al Instituto le falta personal...

—Yo no he dicho eso en ningún momento. Un periodista me preguntó por qué no se controlaban permanentemente los establecimientos y yo le contesté: déme 10 mil personas y vamos a controlar las 24 horas todas las bodegas.

—¿Pero cuántas personas necesita para un control eficiente?

—Con el personal que tenemos funcionamos bien.

—Sin embargo ya murieron 20 personas.

—Se escapó el control de las damajuanas como a la policía se le puede escapar un ladrón. No podemos juzgar un hecho criminal aislado con la actividad de un organismo.

—El ministro Aráoz responsabilizó al Instituto por la falta de control.

—Se equivoca al opinar sobre un tema que desconoce totalmente. La vitivinicultura es uno de los productos que más control tiene por parte del Estado. Le recomendaría al ministro que se informe antes de opinar.

MEDITERRANEA

leyes de protección"

mada como objetivo fundamental de muchas constituciones, fue tomada por la Organización de las Naciones Unidas y proporciona definiciones y directrices para la protección del consumidor que pueden considerarse como universalmente aceptadas. Uno de los puntos más importantes hace hincapié en que "los responsables de introducir los artículos en el mercado, deben velar porque, mientras estén a su cuidado, no pierdan su inocuidad debido a manipulación o almacenamiento inadecuado".

En la Argentina, salvo una muy pocas veces cumplida Ley de Lealtad Comercial, no existe una legislación acorde a lo que reza Naciones Unidas y lo que se emprende por ejemplo en Suecia, Dinamarca o Noruega, donde funcionan organismos públicos creados por el Estado pero no estatales, y con control parlamentario. Esas entidades, envidiadas por las organizaciones de defensa del consumidor locales y que el ministro Julio César Aráoz se había comprometido a copiar cuando estalló el escándalo del propóleos, cuentan con fondos propios y, lo que es más importante y utópico, visto desde este lugar, actúan con el poder de policía ante la mínima irregularidad. En el país, mientras tanto, la gente debe confiar en la maratónica labor de no más de 20 inspectores, quienes conforman el plantel completo para controlar miles de medicamentos, alimentos y tecnologías médicas, en organismos desmantelados.

"En el caso de bienes cuyo consumo pudiera afectar la salud de la población —medicación, alimentación, etc.—, una posición activa de los consumidores en el control del cumplimiento de las regulaciones sobre su producción contribuye a mejorar el estado sanitario, reducir los riesgos de enfermedades y en consecuencia las necesidades de incrementar fondos públicos a estos fines", insiste y aconseja la fundación. Desde el Poder Legislativo, el tema intentó tratarse por medio de cuatro proyectos, aunque el más avanzado, y que obtuvo media sanción del Senado en 1986, no es tratado en Diputados desde entonces.

CAPTURA DE TORRAGA

El juez apura el tranco

(Por Ricardo Casares, desde San Juan) **Lejos de cerrar el caso de los "vinos de la muerte", la orden de detención de Mario Torraga abre apenas una pequeña grieta en el oscuro laberinto de intereses millonarios que manejan subterráneamente la industria vitivinícola. Torraga, titular de la bodega Nietos de Gonzalo Torraga S.A. —responsabilizada por la circulación de vinos adulterados con metanol—, tiene desde ayer un pedido de detención luego de ser indagado por el juez federal de San Juan, Julio Fernando Correa, de acuerdo con lo informado por el propio magistrado en una improvisada conferencia de prensa de la que muy pocos medios tuvieron noticia. Sorpresivamente, anoche el magistrado concedió la excarcelación solicitada por anticipado por los abogados del empresario.**

La orden de captura del bodeguero, ante todo, parece responder a una jugada táctica del juez Correa, deseoso de "curarse en salud" ante la andanada de acusaciones formuladas por el presidente del Instituto Nacional de Vitivinicultura, Eduardo Martínez. Tampoco es extraño que el juez sanjuanino quiera mostrarse un poco más expeditivo justo en el momento en que la prensa nacional ventila los antecedentes del juicio político en ciernes que podría enfrentar Correa en el Congreso.

Sin embargo, aún se desconocen en profundidad los nuevos elementos de prueba —aportados presuntamente por el INV— en los que se basó el juez para disponer la detención de Torraga. Hasta última hora del martes, en el expediente judicial sólo constaban un escrito presentado por los apoderados legales del INV solicitando el allanamiento de la bodega, las pruebas realizadas, el testimonio de los inspectores a cargo del operativo realizado el domingo y recortes de diarios locales informando sobre los hechos ocurridos en la provincia de Buenos Aires. Ninguno de esos elementos eran suficientes para involucrar al bodeguero en la maniobra de adulteración de vinos.

Antes de ser indagado y detenido, Mario Torraga declaró que "es natural que se encuentren residuos de alcohol metílico en las piletas de una bodega porque es un componente normal del vino", señalando a continuación que su establecimiento seguía elaborando uvas de la cosecha '93, "lo que es un claro indicio de que no se han encontrado dosis mortales de alcohol metílico" que motivaran el cierre de la planta.

Torraga apuntó sus lanzas contra el INV, al señalar que este organismo tiene facultades para revisar la salida de vino en los tres controles ruteros de la provincia: "Si se hubieran encontrado dosis mortales en los despachos de vino, la bodega hace rato que estaría cerrada".

Originariamente, el bodeguero detenido fue gérente en Buenos Aires de la bodega Resero S.A. durante la gestión del malogrado ex Grupo Greco, intervenido en los años 80 por el entonces ministro de Economía del Proceso, José Alfredo Martínez de Hoz. Torraga siguió desempeñándose en ese cargo un tiempo más hasta que, basándose en sus conocimientos de la industria vitivinícola, decidió independizarse. Las cosas anduvieron bien durante un tiempo hasta que fue procesado por el juez Correa en una causa por falsificación de estampillas fiscales, lo que lo obligó a trasladarse con su familia a San Juan.

El proceso contra Torraga figura como una de las causas del pedido de juicio político contra el juez federal de San Juan, ya que se detectaron algunas supuestas irregularidades, entre ellas el beneficio de prisión domiciliaria que otorgó Correa al bodeguero aduciendo que padecía de diabetes. Torraga logró la excarcelación recién a mediados de 1992, luego de que se cumplieran los dos años del dictado de la prisión preventiva y de que su excarcelación fuera denegada reiteradas veces por el magistrado.

Más allá de la cuestión judicial, las decenas de muertes causadas por la ingestión de vino adulterado pueden servir de detonante para poner en la superficie los intríngulis escabrosos de la vitivinicultura, la llamada "industria madre" de la región cuyana, que desde hace más de seis décadas transita los frágiles andariveles de las luchas corporativas, la corrupción administrativa y la decadencia provocada por el atraso tecnológico.

El primer eslabón de la industria vitivinícola es el minifundio, donde los llamados "contratistas de viña" y los peones golondrina que se toman para la vendimia (cosecha) son sometidos a condiciones de trabajo casi medievales junto con sus familias, situación sólo equiparable a la de la zafra azucarera o al estado de virtual esclavitud de los trabajadores rurales de la zona bonaerense de Escobar, denunciados hace poco.

A su vez, el pequeño y mediano productor es víctima de las grandes bodegas que controlan la cadena de fraccionamiento y distribución en las grandes zonas de consumo, a las que tienen que vender su producción al precio que éstas fijan por medio de sistemas perversos como el de maquila, donde el agricultor recibe por su uva documentos de vino a pagar en cuotas.

Para mayores males, a esta situación se agrega la injerencia del INV que, lejos de servir como organismo de fiscalización de la actividad y contralor de la calidad del vino en circulación para el consumo, es el campo de batalla donde los lobbies empresariales dirimen sus luchas por el control de un mercado cada vez más pequeño.

Acuerdo para nuevos jueces

El Senado prestó acuerdo para la designación de 68 nuevos jueces de distintos fueros y jurisdicciones de todo el país, entre ellos 47 correspondientes a los tribunales orales del fuero ordinario de la Capital y el de Luisa Riva Aramayo, quien ocupará una de las cuatro vacantes de la Cámara Federal porteña. Con la designación de Riva Aramayo se cubre apenas uno de los 6 puestos que quedaron desiertos en el fuero federal porteño en los últimos meses, producto de la reestructuración encarada por el Ministerio de Justicia para la implementación del nuevo sistema de la oralidad. Pero a pesar de este nombramiento, seguirán siendo seis las vacantes en el fuero, ya que el juez Ricardo Weschler se convertirá hoy, durante una ceremonia prevista para las 12 en Tribunales, en fiscal de la Cámara de Casación Penal. Los pliegos aprobados ayer por el Senado completan la constitución del tribunal oral federal de Comodoro Rivadavia, de los tribunales orales en lo Penal Económico de la Capital Federal y de la Cámara Federal de Apelaciones de Tucumán. En tanto, el Poder Ejecutivo envió tres nuevos pliegos a la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta: Eduardo Luraschi fue propuesto como miembro de la Cámara Federal porteña, y Jorge Ballesteros y Adolfo Bagnasco como titulares de juzgados de primera instancia.

Conflicto diplomático

La embajada de la Federación Rusa rechazó ayer "categóricamente las acusaciones" de pesca ilegal contra el pesquero ruso "Orel", capturado días atrás por guardacostas de la Prefectura Naval Argentina que le hicieron disparos intimidatorios. La legación diplomática dijo que el barco "no se hallaba en la zona económica exclusiva de la Argentina". El encargado de negocios de la embajada rusa, Igor Prokopiev, convocó ayer a una conferencia de prensa pero se limitó a leer ante los periodistas un comunicado oficial. "La medidas adoptadas por la Prefectura, o sea el fuego de ametralladoras y cañones contra el 'Orel' el día 19 de febrero pasado no han sido adecuadas y solamente por suerte no hubo víctimas".

ESCANDALO PARA APROBAR LAS

UN DESPACHO CON

Mediante el poco habitual trámite de juntar firmas en lugar de votos, el oficialismo obtuvo ayer finalmente un despacho favorable a la ley de jubilaciones privadas en las comisiones de la Cámara de Diputados. En siete días se podría tratar en el recinto. Los opositores pidieron "seguir el patrimonio" de un legislador que imprevistamente cambió su voto.

Por sí o por no, la cuenta no cierra

Los números no cierran. La Comisión de Presupuesto y Hacienda junto con la de Previsión y Seguridad Social tienen, en total, 59 miembros. A esa cifra hay que restarle la ausencia de Humberto Romero y del sindicalista Luis Guerrero, más la vacante que quedó sin cubrir tras el fallecimiento del liberal Federico Clérici. Es decir que durante la controvertida reunión plenaria de ambas comisiones debía haber 56 votos en juego. El oficialismo dio a conocer el dictamen de mayoría que lleva la firma de 27 diputados, pero valen por 29 votos porque dos legisladores están en ambas comisiones. Y la oposición publicitó una nómina de 26 legisladores que se habrían opuesto a la iniciativa justicialista, y otra vez suman dos votos porque dos diputados conforman las dos comisiones. El resultado es inexplicable: 29 votos por el oficialismo más 28 de la oposición suman 57 en total. Un voto de más. Alguien miente.

El despacho de mayoría que resultó aprobado ayer lleva la firma de Gerardo Cabrera (PJ), Juan González Gaviola (PJ), Luis María Echevarría (PJ), José Rodríguez (PJ), Washington Cruz (PJ), Juan Carlos Crostelli (PJ), José Castillo (PJ), Alberto Parada (PJ), Oscar Parilli (PJ), Jorge Machicote (PJ), Juan Carlos Sabio (Partido Blanco de los Jubilados), Carlos José Scelzi (PJ), Carlos Soria (PJ), Salomón Michite (PJ), José Luis Gioja (PJ), Oscar Lamberto (PJ), Antonio Guerrero (PJ), Miguel Balestrini (PJ), Marcelo López Arias (PJ), Juan Carlos Ayala (PJ), Carlos Sueiro (PJ), Eduardo Amadeo (PJ), Alberto Albamonte (UCeDé), Fernando Caimmi (PJ), Carlos Beltrán (PJ), Miguel D'Alessandro (PJ), y Manuel Herrera Arias (PJ). De los 27 legisladores que firmaron el despacho de mayoría, Echevarría y Sueiro valían por dos votos, por pertenecer a ambas comisiones.

Por su parte, el diputado Raúl Baglini dio a conocer la nómina de los legisladores que se opusieron a la iniciativa del oficialismo. Son de la partida, Baglini, Carlos "Chacho" Alvarez (FREDEJUSO), Alejandro Armendáriz (UCR), José Canata (UCR), Oscar Castillo (UCR), Andrés Fescina (Partido Federal), Ricardo Marcos (UCR), José Parola (UCR), Rodrigo Esteban (UCR), Eduardo Santín (UCR), Ricardo Vázquez (UCR), Carlos Gómez Centurión (Bloquista), Carlos Becerra (UCR), Antonio Berhongaray (UCR), Noel Breard (UCR), Guillermo Estévez Boero (Unidad Socialista), Angel Roig (UCR), Oscar Machado (UCR), Marcelo Muñoz (UCR), Enrique Olivera (UCR), Rodolfo Quezada (UCR), José María Soria Arch (UCR), Augusto Spinosa (UCR), Roberto Vázquez (UCR), Rafael Martínez Raymonda (Partido Demócrata Progresista), y Walter Ceballos (UCR). En el caso del bloque opositor, los diputados Santín y Canata estaban habilitados —llegado el caso, cosa que no sucedió— a votar dos veces.

JUBILADOS EN LA PUERTA DEL CONGRESO

Marcha con ranking de abucheados



Los jubilados volvieron a marchar por el aumento de haberes. Prometen volver el 10 de marzo.

Los diputados González Gaviola y Savio cambiaron su postura y fueron los más abucheados.

Con más fervor que de costumbre, medio millar de jubilados realizaron ayer su cuadragésima séptima marcha frente al Congreso por un aumento que eleve el haber mínimo a 450 pesos. La demostración, sin embargo, estuvo signada por el rechazo al conflictivo despacho favorable a la reforma previsional. Los viejitos prometieron volver a la carga el próximo 10 de marzo, cuando el espectro político y sindical opuesto a la nueva ley realice su anunciada marcha y corone de este modo su anunciada junta de un millón de firmas en contra el proyecto oficialista y reclamando un referéndum sobre el tema.

En el rincón contrario, la Cámara Argentina de Comercio consideró que la reforma "puede constituir el principio de solución a una hipoteca social costosa e insoluble en los términos del actual sistema". De igual modo, el ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, sostuvo que el actual sistema jubilatorio "tal como está en la Argentina está muerto".

La marcha de jubilados, convocada por la Mesa Coordinadora y el Plenario Permanente, abucheó a los legisladores oficialistas que dieron el pase del proyecto al recinto y adhirió a la tesis de los legisladores opositores. "Esto fue un fraude, un decretazo parlamentario", dijo inflamado el dirigente Luis Cortare. El ranking de abucheados, de todos modos, fue encabezado por el bordonista Juan González Gaviola, quien modificó su postura desde una cerrada oposición a la iniciativa de Economía a fundamentar ayer el proyecto modificado al darse por satisfecho con las garantías oficiales sobre depósitos en el segmento que ocupará la aseguradora del Banco Nación. Le siguió en la repulsa el diputado Juan Carlos Sabio, quien accedió a la banca por el Partido Blanco de los Jubilados y ayer dio el salto de bando.

Acuerdo para nuevos jueces

El Senado prestó acuerdo para la designación de 68 nuevos jueces de distintos fueros y jurisdicciones de todo el país, entre ellos 47 correspondientes a los tribunales orales del fuero ordinario de la Capital y el de Luisa Riva Aramayo, quien ocupará una de las cuatro vacantes de la Cámara Federal porteña. Con la designación de Riva Aramayo se cubre apenas uno de los 6 puestos que quedaron desiertos en el fuero federal porteño en los últimos meses, producto de la reestructuración encarada por el Ministerio de Justicia para la implementación del nuevo sistema de la oralidad. Pero a pesar de este nombramiento, seguirán siendo seis las vacantes en el fuero, ya que el juez Ricardo Weschler se convertirá hoy, durante una ceremonia prevista para las 12 en Tribunales, en fiscal de la Cámara de Casación Penal. Los pliegos aprobados ayer por el Senado completan la constitución del tribunal oral federal de Comodoro Rivadavia, de los tribunales orales en lo Penal Económico de la Capital Federal y de la Cámara Federal de Apelaciones de Tucumán. En tanto, el Poder Ejecutivo envió tres nuevos pliegos a la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta: Eduardo Luraschi fue propuesto como miembro de la Cámara Federal porteña, y Jorge Ballesteros y Adolfo Bagnasco como titulares de juzgados de primera instancia.

Conflicto diplomático

La embajada de la Federación Rusa rechazó ayer "categóricamente las acusaciones" de pesca ilegal contra el pesquero ruso "Orel", capturado días atrás por guardacostas de la Prefectura Naval Argentina que le hicieron disparos intimidatorios. La legación diplomática dijo que el barco "no se hallaba en la zona económica exclusiva de la Argentina". El encargado de negocios de la embajada rusa, Igor Prokopiev, convocó ayer a una conferencia de prensa pero se limitó a leer ante los periodistas un comunicado oficial. "La medidas adoptadas por la Prefectura, o sea el fuego de ametralladoras y cañones contra el 'Orel' el día 19 de febrero pasado no han sido adecuadas y solamente por suerte no hubo víctimas".

ESCANDALO PARA APROBAR LAS JUBILACIONES PRIVADAS

UN DESPACHO CON FORCEPS

Mediante el poco habitual trámite de juntar firmas en lugar de votos, el oficialismo obtuvo ayer finalmente un despacho favorable a la ley de jubilaciones privadas en las comisiones de la Cámara de Diputados. En siete días se podría tratar en el recinto. Los opositores pidieron "seguir el patrimonio" de un legislador que imprevistamente cambió su voto.

(Por Alberto Dearriba) El justicialismo logró sacar ayer con fórceps un dictamen favorable para la reforma previsional, durante una tumultuosa reunión de las comisiones de Presupuesto y Hacienda y de Previsión Social de la Cámara baja que fue levantada abruptamente por el dipusindicalista Gerardo Cabrera, sin que el despacho fuera sometido a votación y en medio de los reclamos airados de los opositores que impugnaron el procedimiento.

Cabrera —que presidía el plenario— dio por terminada la reunión por entender que el oficialismo había obtenido las firmas suficientes como para emitir un despacho de mayoría, lo cual es reglamentario. Pero la costumbre indica, por el contrario, que cada vez que hubo paridad de fuerzas en las comisiones el dictamen fue votado en lugar de apelar al recurso de las firmas.

Los justicialistas se retiraron de la sala de reuniones en medio de las imputaciones de los opositores que reclamaron por la irregularidad del procedimiento. El presidente del bloque radical, Raúl Baglini, cuestionó el hecho de que el oficialismo hubiera sustituido la vacante dejada por el ahora secretario de Agricultura Felipe Solá, por Luis Echevarría y en cambio no se hubiera aplicado igual criterio para cubrir el lugar que dejó al morir el liberal Federico Clérici, cuyo reemplazante podía mantener un voto contrario. También reclamaron los opositores que se tomara lista de los presentes para evitar precisamente las dudas que se generaron luego de que Cabrera levantara abruptamente la sesión.

Después de más de una hora de discusiones reglamentarias y de que el mendocino Juan González Gaviola fundamentara su apoyo al proyecto oficial modificado, Cabrera preguntó si existía otro despacho alternativo al oficial.

El demoprogresista Rafael Martínez Raymonda entregó entonces un dictamen propio con el fin de que fuera sometido a votación, pero para ese entonces el oficialismo había reunido las firmas de 29 diputados —entre los que se incluyen Alberto Albamonte y Juan Carlos Sabio— y consideró que la sesión debía ser levantada. "Me usaron de forro", gritó Martínez Raymonda, quien de viva voz retiró inmediatamente su dictamen.

Los diputados opositores permanecieron en el recinto después del retiro de los justicialisas y votaron el rechazo al proyecto oficialista. La sesión fue presidida por el radical Juan Manuel Moure, quien informó que contabilizó 28 votos por el rechazo.

El plenario de ambas comisiones tiene 59 diputados, pero tras la muerte de Clérici quedaron 58. Estuvieron ausentes el miguelista Luis Guerrero (quien se opuso al proyecto) y Humberto Romero. Por lo tanto la suma da 56. Ni los oficialistas ni los opositores pudieron explicar cómo podía ser que la suma de quienes apoyaron el dictamen y quienes lo rechazaron diera 57 (ver recuadro). El director de taquígrafos de la Cámara baja dijo a **Página/12** que tenía orden del presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, de no dar a conocer la nómina de presentes en la reunión que los opositores realizaron en minoría. No fue posible develar el misterio, en una Cámara altamente sensibilizada por la aparición de diputados truchos hace casi un año.

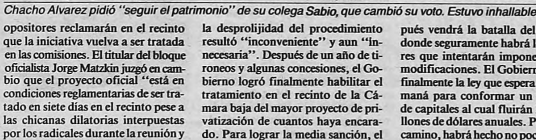
En realidad, todo parece indicar que el oficialismo tenía las firmas necesarias para aprobar el dictamen, pero no los votos en el momento preciso. Las firmas pueden ser recogidas durante un tiempo no determinado. Pero para votar se requiere el número suficiente en un momento preciso.

Las presiones del Poder Ejecutivo para obtener el dictamen antes del 1° de marzo y las constantes manifestaciones frente al Congreso de los jubilados parecieron inquietar a los oficialistas que perdieron la paciencia y habilitaron los reclamos opositores, cuando hubieran podido imponer —con más disciplina— dictamen irreprochable.

Con el aporte decisivo de Sabio —que dejó inesperadamente la oposición para sumarse al apoyo del proyecto— el justicialismo contaba con el número suficiente para votar y firmar el dictamen prolijamente. El diputado peronista disidente Carlos "Chacho" Alvarez llamó la atención sobre la actitud del diputado del Partido de los Jubilados que después de oponerse tenazmente durante un año firmó ayer el dictamen de la mayoría. Alvarez reclamó "una investigación del patrimonio de Sabio a partir de ahora". Los periodistas no pudieron encontrar al legislador en su despacho, pese los insistentes reclamos.

Pero, más allá de las suspicacias, lo cierto es que si el justicialismo hubiera seguido los pasos habituales no habría levantado las críticas que surgieron contra la legitimidad del dictamen. El radical Baglini anunció que los legisladores de los partidos opositores reclamarán en el recinto que la iniciativa vuelva a ser tratada en las comisiones. El titular del bloque oficialista Jorge Matzkin juzgó en cambio que el proyecto oficial "está en condiciones reglamentarias de ser tratado en siete días en el recinto pese a las chicanas dilatorias interpuestas por los radicales durante la reunión y a las posteriores".

En la intimidad, no pocos diputados justicialistas reconocían ayer que la desprolijidad del procedimiento resultó "inconveniente" y aun "innecesaria". Después de un año de tironeos y algunas concesiones, el Gobierno logró finalmente habilitar el tratamiento en el recinto de la Cámara baja del mayor proyecto de privatización de cuantos haya encarado. Para lograr la media sanción, el oficialismo deberá exhibir ahora una mayor disciplina a la hora de posar sus asentaderas en las bancas. Después vendrá la batalla del Senado, donde seguramente habrá legisladores que intentarán imponer nuevas modificaciones. El Gobierno tendrá finalmente la ley que espera como un maná para conformar un mercado de capitales al cual fluirán 3 mil millones de dólares anuales. Pero, en el camino, habrá hecho no pocas concesiones para lograrlo. La exigencia de que no se cambie ni una coma del texto original ya quedó en el olvido.



Radical Baglini y socialista Bravo. Denunciaron en rueda de prensa el trámite escandaloso de la reunión.

Chacho Alvarez pidió "seguir el patrimonio" de su colega Sabio, que cambió su voto. Estuvo inhallable.

Por sí o por no, la cuenta no cierra

Los números no cierran. La Comisión de Presupuesto y Hacienda junto con la de Previsión y Seguridad Social tienen, en total, 59 miembros. A esa cifra hay que restarle la ausencia de Humberto Romero y del sindicalista Luis Guerrero, más la vacante que quedó sin cubrir tras el fallecimiento del liberal Federico Clérici. Es decir que durante la controvertida reunión plenaria de ambas comisiones debía haber 56 votos en juego. El oficialismo dio a conocer el dictamen de mayoría que lleva la firma de 27 diputados, pero valen por 29 votos porque dos legisladores están en ambas comisiones. Y la oposición publicitó una nómina de 26 legisladores que se habrían opuesto a la iniciativa justicialista, y otra vez suman dos votos porque dos diputados conforman las dos comisiones. El resultado es inexplicable: 29 votos por el oficialismo más 28 de la oposición suman 57 en total. Un voto de más. Alguien miente.

El despacho de mayoría que resultó aprobado ayer lleva la firma de Gerardo Cabrera (PJ), Juan González Gaviola (PJ), Luis María Echevarría (PJ), José Rodríguez (PJ), Washington Cruz (PJ), Juan Carlos Crostelli (PJ), José Castillo (PJ), Alberto Parada (PJ), Oscar Parilli (PJ), Jorge Machicote (PJ), Juan Carlos Sabio (Partido Blanco de los Jubilados), Carlos José Scelzi (PJ), Carlos Soria (PJ), Salomón Michite (PJ), José Luis Gioja (PJ), Oscar Lamberto (PJ), Antonio Guerrero (PJ), Miguel Balestrini (PJ), Marcelo López Arias (PJ), Juan Carlos Ayala (PJ), Carlos Sueiro (PJ), Eduardo Amadeo (PJ), Alberto Albamonte (UCeDé), Fernando Caimmi (PJ), Carlos Beltrán (PJ), Miguel D'Alessandro (PJ), y Manuel Herrera Arias (PJ). De los 27 legisladores que firmaron el despacho de mayoría, Echevarría y Sueiro valían por dos votos, por pertenecer a ambas comisiones.

Por su parte, el diputado Raúl Baglini dio a conocer la nómina de los legisladores que se opusieron a la iniciativa del oficialismo. Son de la partida, Baglini, Carlos "Chacho" Alvarez (FREDEJUSO), Alejandro Armendáriz (UCR), José Canata (UCR), Oscar Castillo (UCR), Andrés Fescina (Partido Federal), Ricardo Marcos (UCR), José Parola (UCR), Rodrigo Esteban (UCR), Eduardo Santín (UCR), Ricardo Vázquez (UCR), Carlos Gómez Centurión (Bloquista), Carlos Becerra (UCR), Antonio Berhongaray (UCR), Noel Breard (UCR), Guillermo Estévez Boero (Unidad Socialista), Angel Roig (UCR), Oscar Machado (UCR), Marcelo Muñoz (UCR), Enrique Olivera (UCR), Rodolfo Quezada (UCR), José María Soria Arch (UCR), Augusto Spinosa (UCR), Roberto Vázquez (UCR), Rafael Martínez Raymonda (Partido Demócrata Progresista), y Walter Ceballos (UCR). En el caso del bloque opositor, los diputados Santín y Canata estaban habilitados —llegado el caso, cosa que no sucedió— a votar dos veces.

JUBILADOS EN LA PUERTA DEL CONGRESO

Marcha con ranking de abucheados



Los jubilados volvieron a marchar por el aumento de haberes. Prometen volver el 10 de marzo.

Los diputados González Gaviola y Savio cambiaron su postura y fueron los más abucheados.

Con más fervor que de costumbre, medio millar de jubilados realizaron ayer su cuadragésima séptima marcha frente al Congreso por un aumento que eleve el haber mínimo a 450 pesos. La demostración, sin embargo, estuvo signada por el rechazo al conflictivo despacho favorable a la reforma previsional. Los viejitos prometieron volver a la carga el próximo 10 de marzo, cuando el espectro político y sindical opuesto a la nueva ley realice su anunciada marcha y corone de este modo su anunciada junta de un millón de firmas en contra el proyecto oficialista y reclamando un referéndum sobre el tema.

En el rincón contrario, la Cámara Argentina de Comercio consideró que la reforma "puede constituir el principio de solución a una hipoteca social costosa e insoluble en los términos del actual sistema". De igual modo, el ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, sostuvo que el actual sistema jubilatorio "tal como está en la Argentina está muerto".

La marcha de jubilados, convocada por la Mesa Coordinadora y el Plenario Permanente, abucheó a los legisladores oficialistas que dieron el pase del proyecto al recinto y adhirió a la tesis de los legisladores opositores. "Esto fue un fraude, un decretazo parlamentario", dijo inflamado el dirigente Luis Cortare. El ranking de abucheados, de todos modos, fue encabezado por el bordonista Juan González Gaviola, quien modificó su postura desde una cerrada oposición a la iniciativa de Economía a fundamentar ayer el proyecto modificado al darse por satisfecho con las garantías oficiales sobre depósitos en el segmento que ocupará la aseguradora del Banco Nación. Le siguió en la repulsa el diputado Juan Carlos Sabio, quien accedió a la banca por el Partido Blanco de los Jubilados y ayer dio el saltito de bando.

LOS DIPUSINDICALES BANCARON

Las 62 y Lescano, reduros

Pese a que la mayoría de los dipusindicales dio ayer su aval al despacho de la reforma previsional, el titular de la CGT, Oscar Lescano, amenazó al Gobierno con no apoyar el proyecto si se lo presenta "tal como está". "Si se mantiene así —dijo—, los legisladores de extracción gremial no lo votarán." El lucifuercista pareció endurecer su posición luego de un plenario de las 62 Organizaciones, que lo puso codo a codo con el sector duro que pilotea el metalúrgico Lorenzo Miguel. Del encuentro nació un comunicado, que lleva la firma del jefe de la UOM y la del cervecero Saúl Ubaldini, que profundiza las críticas sindicales de este sector pero añade la de Lescano, quien se manifestó públicamente favorable a la reforma desde que su gremio decidió armar una aseguradora.

Los últimos movimientos del Gobierno, como los que habilitan la participación del Banco Nación como Administradora de Fondos de Jubilación y Pensión, alcanzaron para frenar los palos del ala dura gremial, desde donde se insiste en "la falta de garantías" que el proyecto ofrece a "jubilados, pensionados y a los actuales trabajadores".

Lescano avaló la actitud de colaboración con el Gobierno que mostraron ayer los diputados gremiales.

El único dipusindical que no concurrió ayer a la reunión como muestra del rechazo del sector fue Luis Guerrero, el número dos de Miguel en el gremio metalúrgico. Sin embargo, del extenuante encuentro de las 62 en la UOM surgieron más trabas que apoyos. Entre éstas, las que esgrimió el cacique de la central obrera: "Vamos a hacer un seguimiento punto por punto al tema ya que hay algunos interrogantes que nuestros técnicos plantean". También se mostraron desconfiados los acólitos del Lorenzo Miguel, cuyo principal miedo es la posibilidad de que en el futuro el BNA sea privatizado y quede abortada la promesa de la garantía estatal. Por ello le pedirán al Gobierno que asegure la continuidad en manos del Estado del Nación, y su correspondiente AFJP, "al menos dentro de los próximos 25 a 30 años".

Un informe elaborado por técnicos del sector leído en el cónclave se preguntó cuál será el origen de los fondos con los que se saldarán los pagos a los 3,7 millones de jubilados actuales. Y sostuvieron que "la salida del sistema del aporte de los trabajadores actuales, que se canalizarán hacia las AFJP privadas, le restarán mensualmente entre 250 y 300 millones de pesos que, trasladados a los 20 a 25 años de transición que tendrán uno y otro sistema (el viejo y el nuevo), producirán un déficit de entre 60 mil y 70 mil millones". Además, sostuvieron que "ingresará al nuevo sistema sólo el 55 por ciento del 11 retenido y que el resto se repartirá en ganancias para la AFJP y el mantenimiento de la burocracia para su funcionamiento".

JUBILACIONES PRIVADAS

FORCEPS

(Por *Alberto Dearriba*) El justicialismo logró sacar ayer con fórceps un dictamen favorable para la reforma previsional, durante una tumultuosa reunión de las comisiones de Presupuesto y Hacienda y de Previsión Social de la Cámara baja que fue levantada abruptamente por el dipusindicalista Gerardo Cabrera, sin que el despacho fuera sometido a votación y en medio de los reclamos airados de los opositores que impugnaron el procedimiento.

Cabrera —que presidía el plenario— dio por terminada la reunión por entender que el oficialismo había obtenido las firmas suficientes como para emitir un despacho de mayoría, lo cual es reglamentario. Pero la costumbre indica, por el contrario, que cada vez que hubo paridad de fuerzas en las comisiones el dictamen fue votado en lugar de apelar al recurso de las firmas.

Los justicialistas se retiraron de la sala de reuniones en medio de las imputaciones de los opositores que reclamaron por la irregularidad del procedimiento. El presidente del bloque radical, Raúl Baglini, cuestionó el hecho de que el oficialismo hubiera sustituido la vacante dejada por el ahora secretario de Agricultura Felipe Solá, por Luis Echevarría y en cambio no se hubiera aplicado igual criterio para cubrir el lugar que dejó al morir el liberal Federico Clérici, cuyo reemplazante podía mantener un voto contrario. También reclamaron los opositores que se tomara lista de los presentes para evitar precisamente las dudas que se generaron luego de que Cabrera levantara abruptamente la sesión.

Después de más de una hora de discusiones reglamentarias y de que el mendocino Juan González Gaviola fundamentara su apoyo al proyecto oficial modificado, Cabrera preguntó si existía otro despacho alternativo al oficial.

El demoprogresista Rafael Martínez Raymonda entregó entonces un dictamen propio con el fin de que fuera sometido a votación, pero para ese entonces el oficialismo había reunido las firmas de 29 diputados —entre los que se incluyen Alberto Albamonte y Juan Carlos Sabio— y consideró que la sesión debía ser levantada. "Me usaron de forro", gritó Martínez Raymonda, quien de viva voz retiró inmediatamente su dictamen.

Los diputados opositores permanecieron en el recinto después del retiro de los justicialisas y votaron el rechazo al proyecto oficialista. La sesión fue presidida por el radical Juan Manuel Moure, quien informó que contabilizó 28 votos por el rechazo.

El plenario de ambas comisiones tiene 59 diputados, pero tras la muerte de Clérici quedaron 58. Estuvieron ausentes el miguelista Luis Guerrero (quien se opuso al proyecto) y Humberto Romero. Por lo tanto la suma da 56. Ni los oficialistas ni los opositores pudieron explicar cómo podía ser que la suma de quienes apoyaron el dictamen y quienes lo rechazaron diera 57 (ver recuadro). El director de taquígrafos de la Cámara baja dijo a **Página/12** que tenía orden del presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, de no dar a conocer la nómina de presentes en la reunión que los opositores realizaron en minoría. No fue posible develar el misterio, en una Cámara altamente sensibilizada por la aparición de diputados truchos hace casi un año.

En realidad, todo parece indicar que el oficialismo tenía las firmas necesarias para aprobar el dictamen, pero no los votos en el momento preciso. Las firmas pueden ser recogidas durante un tiempo no determinado. Pero para votar se requiere el número suficiente en un momento preciso.

Las presiones del Poder Ejecutivo para obtener el dictamen antes del 1° de marzo y las constantes manifestaciones frente al Congreso de los jubilados parecieron inquietar a los oficialistas que perdieron la paciencia y habilitaron los reclamos opositores, cuando hubieran podido imponer —con más disciplina— dictamen irreprochable.

Con el aporte decisivo de Sabio —que dejó inesperadamente la oposición para sumarse al apoyo del proyecto— el justicialismo contaba con el número suficiente para votar y firmar el dictamen prolijamente. El diputado peronista disidente Carlos "Chacho" Alvarez llamó la atención sobre la actitud del diputado del Partido de los Jubilados que después de oponerse tenazmente durante un año firmó ayer el dictamen de la mayoría. Alvarez reclamó "una investigación del patrimonio de Sabio a partir de ahora". Los periodistas no pudieron encontrar al legislador en su despacho, pese los insistentes reclamos.

Pero, más allá de las suspicacias, lo cierto es que si el justicialismo hubiera seguido los pasos habituales no habría levantado las críticas que surgieron contra la legitimidad del dictamen. El radical Baglini anunció que los legisladores de los partidos opositores reclamarán en el recinto que la iniciativa vuelva a ser tratada en las comisiones. El titular del bloque oficialista Jorge Matzkin juzgó en cambio que el proyecto oficial "está en condiciones reglamentarias de ser tratado en siete días en el recinto pese a las chicanas dilatorias interpuestas por los radicales durante la reunión y a las posteriores".

En la intimidad, no pocos diputados justicialistas reconocían ayer que la desprolijidad del procedimiento resultó "inconveniente" y aun "innecesaria". Después de un año de tironeos y algunas concesiones, el Gobierno logró finalmente habilitar el tratamiento en el recinto de la Cámara baja del mayor proyecto de privatización de cuantos haya encarado. Para lograr la media sanción, el oficialismo deberá exhibir ahora una mayor disciplina a la hora de posar sus asentaderas en las bancas. Después vendrá la batalla del Senado, donde seguramente habrá legisladores que intentarán imponer nuevas modificaciones. El Gobierno tendrá finalmente la ley que espera como un maná para conformar un mercado de capitales al cual fluirán 3 mil millones de dólares anuales. Pero, en el camino, habrá hecho no pocas concesiones para lograrlo. La exigencia de que no se cambie ni una coma del texto original ya quedó en el olvido.



Ricardo Ballesté

Radical Baglini y socialista Bravo. Denunciaron en rueda de prensa el trámite escandaloso de la reunión.
Chacho Alvarez pidió "seguir el patrimonio" de su colega Sabio, que cambió su voto. Estuvo inhallable.

LOS DIPUSINDICALES BANCARON

Las 62 y Lescano, reduros

Pese a que la mayoría de los dipusindicales dio ayer su aval al despacho de la reforma previsional, el titular de la CGT, Oscar Lescano, amenazó al Gobierno con no apoyar el proyecto si se lo presenta "tal como está". "Si se mantiene así —dijo—, los legisladores de extracción gremial no lo votarán." El lucifuercista pareció endurecer su posición luego de un plenario de las 62 Organizaciones, que lo puso codo a codo con el sector duro que pilotea el metalúrgico Lorenzo Miguel. Del encuentro nació un comunicado, que lleva la firma del jefe de la UOM y la del cervecero Saúl Ubaldini, que profundiza las críticas sindicales de este sector pero añade la de Lescano, quien se manifestó públicamente favorable a la reforma desde que su gremio decidió armar una aseguradora.

Los últimos movimientos del Gobierno, como los que habilitan la participación del Banco Nación como Administradora de Fondos de Jubilación y Pensión, alcanzaron para frenar los palos del ala dura gremial, desde donde se insiste en "la falta de garantías" que el proyecto ofrece a "jubilados, pensionados y a los actuales trabajadores".

Lescano avaló la actitud de colaboración con el Gobierno que mostraron ayer los diputados gremiales.

El único dipusindical que no concurrió ayer a la reunión como muestra del rechazo del sector fue Luis Guerrero, el número dos de Miguel en el gremio metalúrgico. Sin embargo, del extenuante encuentro de las 62 en la UOM surgieron más trabas que apoyos. Entre éstas, las que esgrimió el cacique de la central obrera: "Vamos a hacer un seguimiento punto por punto al tema ya que hay algunos interrogantes que nuestros técnicos plantean". También se mostraron desconfiados los acólitos del Loro Miguel, cuyo principal miedo es la posibilidad de que en el futuro el BNA sea privatizado y quede abortada la promesa de la garantía estatal. Por ello le pedirán al Gobierno que asegure la continuidad en manos del Estado del Nación, y su correspondiente AFJP, "al menos dentro de los próximos 25 a 30 años".

Un informe elaborado por técnicos del sector leído en el cónclave se preguntó cuál será el origen de los fondos con los que se saldarán los pagos a los 3,7 millones de jubilados actuales. Y sostuvieron que "la salida del sistema del aporte de los trabajadores actuales, que se canalizarán hacia las AFJP privadas, le restarán mensualmente entre 250 y 300 millones de pesos que, trasladados a los 20 a 25 años de transición que tendrán uno y otro sistema (el viejo y el nuevo), producirán un déficit de entre 60 mil y 70 mil millones". Además, sostuvieron que "ingresará al nuevo sistema sólo el 55 por ciento del 11 retenido y que el resto se repartirá en ganancias para la AFJP y el mantenimiento de la burocracia para su funcionamiento".



MENEM AFILIO A PALITO ORTEGA Y

EL TWIST DE LA

Con un reto a "los pícaros de adentro del partido" que hablan de reforma sin reelección, el presidente Menem recibió la ficha de afiliación al PJ del gobernador tucumano Ramón "Palito" Ortega en un acto en el que volvió a la carga con la idea de contar con un nuevo período presidencial. Un par de horas después, el Ejecutivo envió al Parlamento el decreto por el cual incluye en extraordinarias el debate sobre el proyecto de reforma constitucional.



Carlos Menem, feliz y saludando, junto al flamante peronista Palito Ortega. Tony Valdez

"Tengo la certeza de que el pueblo votará al justicialismo en setiembre."

(*Por Gabriela Cerruti*) La interna en el Gobierno alrededor de la reforma constitucional se hizo pública ayer cuando el presidente Carlos Menem acusó a algunos "pícaros de adentro del partido" de "decir que hay que reformar la parte dogmática para intentar crear alguna resistencia". La acusación fue dirigida obviamente al grupo de senadores encabezados por Antonio Cafiero, José Octavio Bordón y Oraldo Britos que habían planteado la cuestión el martes por la noche en la reunión del bloque oficialista de la Cámara alta y al ministro del Interior, Gustavo Béliz, quien avala la idea de "abrir todos los puntos" para una negociación con el radicalismo. Menem lanzó casi formalmente la campaña electoral con vistas a las próximas elecciones legislativas al anunciar que "tengo la certeza de que el pueblo votará al justicialismo en setiembre", durante el almuerzo en que recibió la ficha de afiliación del tucumano Ramón "Palito" Ortega, un encuentro que contó con la notoria ausencia del gobernador Eduardo Duhalde. Poco después de cerrado el acto, el Ejecutivo envió al Parlamento el decreto por el cual incluye en el temario de extraordinarias el proyecto de reforma parcial de la Constitución.

"Nos vamos a jugar por la reforma de la Constitución", anunció el Presidente después de recordarles a los radicales que "no pueden hablar del tema quienes cometieron pecados graves en el pasado". El almuerzo, un asado servido en el quincho de la sede del PJ en Matheu al 100, reunió a dirigentes justicialistas, legisladores y gobernadores invitados rigurosamente después de una selección conjunta del secretario general, Eduardo Bauzá, y el titular partidario, Roberto García.

En la mesa central, rodeando a Menem, se ubicaron Carlos Corach, Eduardo Bauzá, Eduardo Menem, Roberto García, Palito Ortega, Carlos Reutemann, Julio César Aráoz, Alberto Pierri, César Arias y el senador tucumano Julio Miranda. En los laterales confluyeron casi todos: desde el grossista Miguel Angel Toma y el manzanista Juan Mazzón hasta Claudia Bello, Alberto Kohan, Rafael Romá, Luis Prol, Hugo Curto o José Luis Lingheri.

Palito Ortega firmó su ficha de ingreso al PJ y se abrazó con Carlos Reutemann, para acercar las distancias que el santafesino quiso poner el sábado, cuando llegó a Anillaco para tener su ceremonia particular de afiliación. Reutemann llegaba de la Casa de Gobierno, en donde había conversado con Bauzá acerca de la interna santafesina y de sus aspiraciones de conducir el PJ de su provincia y de las del secretario general de que se ponga al frente del partido a nivel nacional. (Ver esta página.)

Menem hizo una curiosa lectura de la historia argentina desde 1945 en adelante, un relato que había anticipado en un mensaje grabado especialmente para el municipio de Morón y que fue transmitido por el canal que regentea el intendente Juan Carlos Rousselot. "Los que se oponen hoy a la reforma de la Constitución son los que estuvieron acompañando al régimen de facto cuando derogó por decreto la Constitución de 1949", explicó. Puntualizó entonces que "el golpe de 1955 llegó cuando ya Perón había anunciado la necesidad de la transformación del Estado y de dar mayor participación a los sectores privados" y sostuvo que en 1973 "tuvimos que hacer algunas maniobras para que Perón no fuera proscripto".

La acusación a los "pícaros" no pasó inadvertida. En realidad, el disgusto de Menem por la "autonomía" con que se mueven los legisladores ya había quedado claro el martes por la noche: Carlos Juárez, el vocero de la comisión, se preocupó





DUHALDE,

Sube la

(*Por G.C.*) Los mozos servían peras a la menta y el almuerzo se estaba volviendo aburrido. Entonces el bonaerense Raúl Alvarez Echagüe comenzó con su ya clásico minishow de imitaciones. Empezó con la cordobesa Leonor Alarcia. "Estoy contra los peronistas de paladar negro", dijo Alvarez Echagüe aflautando la voz. Después le tocó al titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri.

—Cabezón, cabezón, preguntale al Presidente si es cierto que me va a cagar y lo va a poner a Erman González en mi lugar...

Alvarez Echagüe tuvo que terminar su imitación abruptamente. Nadie se rió. Todos entendieron que la interna que enfrenta cada vez más visiblemente al gobernador Eduardo Duhalde y los dirigentes bonaerenses con los operadores de la Casa Rosada, o hasta con el mismo presidente Carlos Menem, había quedado planteada en el encuentro.

Duhalde no respondió, tampoco esta vez, a la convocatoria del PJ. La presencia de Rafael Romá y Alberto Pierri no alcanzó a disimular la distancia que separa al gobernador bonaerense de los menemistas liderados por Eduardo Bauzá. "El Cabezón está ofendido. No quiere ni aparecer", dicen en La Plata y enumeran las razones: el apoyo de Bauzá a Juan Carlos Rousselot y los intentos de los operadores del Presidente por bajar a su hombre de

Con un reto a "los pícaros de adentro del partido" que hablan de reforma sin reelección, el presidente Menem recibió la ficha de afiliación al PJ del gobernador tucumano Ramón "Palito" Ortega en un acto en el que volvió a la carga con la idea de contar con un nuevo período presidencial. Un par de horas después, el Ejecutivo envió al Parlamento el decreto por el cual incluye en extraordinarias el debate sobre el proyecto de reforma constitucional.

MENEM AFILIO A PALITO ORTEGA Y PIDIO LA REFORMA

EL TWIST DE LA REELECCION



Carlos Menem, feliz y saludando, junto al flamante peronista Palito Ortega. Tony Valdez

"Tengo la certeza de que el pueblo votará al justicialismo en setiembre."

(Por Gabriela Cerruti) La interna en el Gobierno alrededor de la reforma constitucional se hizo pública ayer cuando el presidente Carlos Menem acusó a algunos "pícaros de adentro del partido" de "decir que hay que reformar la parte dogmática para intentar crear alguna resistencia". La acusación fue dirigida obviamente al grupo de senadores encabezados por Antonio Cafiero, José Octavio Bordón y Oraldo Britos que habían planteado la cuestión el martes por la noche en la reunión del bloque oficialista de la Cámara alta y al ministro del Interior, Gustavo Béliz, quien avala la idea de "abrir todos los puntos" para una negociación con el radicalismo. Menem lanzó casi formalmente la campaña electoral con vistas a las próximas elecciones legislativas al anunciar que "tengo la certeza de que el pueblo votará al justicialismo en setiembre", durante el almuerzo en que recibió la ficha de afiliación del tucumano Ramón "Palito" Ortega, un encuentro que contó con la notoria ausencia del gobernador Eduardo Duhalde. Poco después de cerrado el acto, el Ejecutivo envió al Parlamento el decreto por el cual incluye en el temario de extraordinarias el proyecto de reforma parcial de la Constitución.

"Nos vamos a jugar por la reforma de la Constitución", anunció el Presidente después de recordarles a los radicales que "no pueden hablar del tema quienes cometieron pecados graves en el pasado". El almuerzo, un asado servido en el quincho de la sede del PJ en Matheu al 100, reunió a dirigentes justicialistas, legisladores y gobernadores invitados rigurosamente después de una selección conjunta del secretario general, Eduardo Bauzá, y el titular partidario, Roberto García.

En la mesa central, rodeando a Menem, se ubicaron Carlos Corach, Eduardo Bauzá, Eduardo Menem, Roberto García, Palito Ortega, Carlos Reutemann, Julio César Aráoz, Alberto Pierri, César Arias y el senador tucumano Julio Miranda. En los laterales confluyeron casi todos: desde el grossista Miguel Angel Toma y el manzanista Juan Mazzón hasta Claudia Bello, Alberto Kohan, Rafael Romá, Luis Prol, Hugo Curto o José Luis Lingheri.

Palito Ortega firmó su ficha de ingreso al PJ y se abrazó con Carlos Reutemann, para acercar las distancias que el santafesino quiso poner el sábado, cuando llegó a Anillaco para tener su ceremonia particular de afiliación. Reutemann llegaba de la Casa de Gobierno, en donde había conversado con Bauzá acerca de la interna santafesina y de sus aspiraciones de conducir el PJ de su provincia y de las del secretario general de que se ponga al frente del partido a nivel nacional. (Ver esta página.)

Menem hizo una curiosa lectura de la historia argentina desde 1945 en adelante, un relato que había anticipado en un mensaje grabado especialmente para el municipio de Morón y que fue transmitido por el canal que regentea el intendente Juan Carlos Rousselot. "Los que se oponen hoy a la reforma de la Constitución son los que estuvieron acompañando al régimen de facto cuando derogó por decreto la Constitución de 1949", explicó. Puntualizó entonces que "el golpe de 1955 llegó cuando ya Perón había anunciado la necesidad de la transformación del Estado y de dar mayor participación a los sectores privados" y sostuvo que en 1973 "tuvimos que hacer algunas maniobras para que Perón no fuera proscripto".

La acusación a los "pícaros" no pasó inadvertida. En realidad, el disgusto de Menem por la "autonomía" con que se mueven los legisladores ya había quedado claro el martes por la noche: Carlos Juárez, el vocero de la comisión, se preocupó en salir de la reunión que se estaba llevando a cabo en la Cámara alta para aclarar que "la postura de algunos senadores es tratar la cuestión dogmática, pero creemos la mayoría que no es oportuno". Cuando reingresó, Juárez tuvo que escuchar los cuestionamientos de Bordón y Cafiero que le recriminaron que "no era eso lo que estábamos tratando" y que reclamaron la necesidad de preservar la diferenciación del tratamiento del tema en el Senado y en el Ejecutivo. De cualquier forma, el Gobierno incluyó ayer por decreto el proyecto de declaración de necesidad de la reforma para las presentes sesiones extraordinarias, tal como habían acordado Bauzá y Oraldo Britos.

Cafiero, por su parte, volvió a convocar a los radicales a buscar "caminos de consenso" durante un discurso con el que evocó en la Cámara de Senadores el triunfo de 1946: "Aun en la disidencia natural de la política y en la confrontación de los proyectos, la generación de consensos y la búsqueda de armonías y equilibrios ha de ser mayor que la tentación de las intransigencias minúsculas, desprovistas del sentido de trascendencia de la política".

A diez cuadras de allí, en el PJ, Menem hacía el mismo homenaje parafraseando a la liberal Adelina Dalesio de Viola: "Nosotros les hemos dado la posibilidad a los obreros para que dejen de ser proletarios y empiecen a ser propietarios". Cuando se trató de defender la reforma de la Constitución, recordó que "nuestros adversarios la proponían desde 1986 y se hizo en muchas provincias, como en Córdoba". La diputada Leonor Alarcia, sentada en uno de los costados de la mesa, asintió: ella fue una de las encargadas de votar, por orden del entonces gobernador riojano Carlos Menem, a favor de la reforma que posibilitó la reelección de Eduardo Angeloz cuando el resto de los legisladores provinciales, que respondían al peronismo renovador encabezado por José Manuel de la Sota se opusieron.

Después cantaron la marcha —todos menos el reciente afiliado Reutemann, que todavía no aprendió sus estrofas—, comieron pollitos bebés y bromearon sobre el vino que estaban tomando, que esta vez fue Suter en lugar del tradicional peronista de las bodegas Menem. "Es que hay que averiguar si no estaban fraccionando vino Mansero", ironizaron.



DUHALDE, ERMAN, PIERRI, BAUZA

Sube la temperatura interna

(Por G.C.) Los mozos servían peras a la menta y el almuerzo se estaba volviendo aburrido. Entonces el bonaerense Raúl Alvarez Echagüe comenzó con su ya clásico minishow de imitaciones. Empezó con la cordobesa Leonor Alarcia. "Estoy contra los peronistas de paladar negro", dijo Alvarez Echagüe aflautando la voz. Después le tocó al titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri.

—Cabezón, cabezón, preguntale al Presidente si es cierto que me va a cagar y lo va a poner a Erman González en mi lugar...

Alvarez Echagüe tuvo que terminar su imitación abruptamente. Nadie se rió. Todos entendieron que la interna que enfrenta cada vez más visiblemente al gobernador Eduardo Duhalde y los dirigentes bonaerenses con los operadores de la Casa Rosada, o hasta con el mismo presidente Carlos Menem, había quedado planteada en el encuentro.

Duhalde no respondió, tampoco esta vez, a la convocatoria del PJ. La presencia de Rafael Romá y Alberto Pierri no alcanzó a disimular la distancia que separa al gobernador bonaerense de los menemistas liderados por Eduardo Bauzá. "El Cabezón está ofendido. No quiere ni aparecer", dicen en La Plata y enumeran las razones: el apoyo de Bauzá a Juan Carlos Rousselot y los intentos de los operadores del Presidente por bajar a su hombre de confianza, Alberto Pierri, de la presidencia de la Cámara y del primer lugar en la lista de candidatos a diputados por la provincia.

Los bonaerenses sostienen que Duhalde endureció su postura a partir de las últimas "sugerencias" que recibió sobre el armado de las listas para que el primer lugar esté ocupado por un "extrapartidario notorio" o el propio Rousselot. Ahora, dicen, las internas serán inevitables: Duhalde está decidido a demostrarle a Rousselot, a Bauzá y al propio Menem que maneja todo el poder político de la provincia y sólo después de dejar esto claro con un triunfo contundente sobre el intendente de Morón en los próximos comicios del PJ bonaerense podría negociar una lista de unidad. Cuando terminó el almuerzo en el edificio de Matheu, Pierri conversó de la cuestión con Bauzá. Nadie sabe qué pasó, porque el encuentro se desarrolló en el baño y con la puerta cerrada con llave.

El conflicto con Duhalde es uno de los tantos que sacuden al peronismo en el inicio del año electoral. Un heterogéneo grupo de dirigentes intentará hoy, durante una reunión convocada por Bauzá, planificar la próxima estrategia, pero todo indica que, por el momento, las posiciones son bastante difíciles de conciliar. Hasta el despacho de Bauzá llegarán desde Roberto García y Julio César Araóz hasta Julio Mera Figueroa y Teodoro Funes. Estos dos últimos, por ejemplo, se oponen a la idea de mostrar a Carlos Reutemann y Palito Ortega como los líderes del menemismo y reclaman, en cambio, "peronizar la campaña".

Aráoz, por su parte, no oculta su decisión de operar para transformarse en el presidente a cargo del PJ, un lugar en el que, por ahora, el taxista Roberto García fue ratificado por el propio Menem. La ratificación de García parece, en realidad, una forma de no terminar de agitar las aguas internas: si renuncia, serán varios los candidatos que disputarán el primer lugar. Los hombres de Bauzá señalan para ese puesto al santafesino Carlos Reutemann, quien ayer admitió que lleva "dos días de peronista" y que, por lo tanto, no puede pensar demasiado en su proyección nacional.

Reutemann, en cambio, ratificó que quiere primero ser el presidente del PJ santafesino, lo mismo que hizo Palito Ortega apenas se afilió. En el caso del tucumano, la situación es más complicada: para acceder a la presidencia deberá conseguir la reforma de la carta orgánica del partido que le exige dos años de afiliado. Reutemann lo logró en su provincia porque controla todos los sectores internos, pero Ortega está enfrentado con la mayor parte de la dirigencia provincial. Por lo pronto, el tucumano anunció que su esposa, la ex actriz Evangelina Salazar, será candidata a diputada nacional por Tucumán.

"Estados Unidos es el más grande"

"Los anuncios que hizo el presidente Bill Clinton son medidas que nosotros ya tomamos hace tiempo". La pretenciosa afirmación del presidente Carlos Menem fue sólo una de los cinco referencias que hizo, en un discurso de quince minutos, a Estados Unidos. Cada vez, además, se encargó de recalcar que estaba hablando de "el gran país del norte".

Esta es la síntesis de esas alusiones:

- Me molesta cuando me critican por mis relaciones con Estados Unidos los que estaban con Braden en la Unión Democrática.
- Las grandes potencias nos miran. El ex presidente de Estados Unidos y el actual también toman en cuenta nuestro modelo.
- Hablando de movimientos, nos vamos de nuevo al gran país del Norte, donde ya no hablan de partidos sino de movimientos.
- "No me vengan con el cuento de que no es el momento. Estados Unidos, el gran país del Norte, cambia su Constitución permanentemente a través de enmiedas".
- "Y Estados Unidos es el país más grande del mundo, le guste a quien le guste".

Además de las menciones a Estados Unidos, el Presidente comparó su gobierno con el de los radicales y el de los militares. "Mi presidente —dijo, refiriéndose a Raúl Alfonsín— se quedó en las libertades políticas y no instauró las económicas. Los militares sacaban las libertades políticas y algo hacían en el terreno económico. Nosotros trasladamos las libertades políticas al terreno económico."

PIDIO LA REFORMA

REELECCION

en salir de la reunión que se estaba llevando a cabo en la Cámara alta para aclarar que "la postura de algunos senadores es tratar la cuestión dogmática, pero creemos la mayoría que no es oportuno". Cuando reingresó, Juárez tuvo que escuchar los cuestionamientos de Bordón y Cafiero que le recriminaron que "no era eso lo que estábamos tratando" y que reclamaron la necesidad de preservar la diferenciación del tratamiento del tema en el Senado y en el Ejecutivo. De cualquier forma, el Gobierno incluyó ayer por decreto el proyecto de declaración de necesidad de la reforma para las presentes sesiones extraordinarias, tal como habían acordado Bauzá y Oraldo Britos.

Cafiero, por su parte, volvió a convocar a los radicales a buscar "caminos de consenso" durante un discurso con el que evocó en la Cámara de Senadores el triunfo de 1946: "Aun en la disidencia natural de la política y en la confrontación de los proyectos, la generación de consensos y la búsqueda de armonías y equilibrios ha de ser mayor que la tentación de las intransigencias minúsculas, desprovistas del sentido de trascendencia de la política".

A diez cuadras de allí, en el PJ, Menem hacía el mismo homenaje parafraseando a la liberal Adelina Dalesio de Viola: "Nosotros les hemos dado la posibilidad a los obreros para que dejen de ser proletarios y empiecen a ser propietarios". Cuando se trató de defender la reforma de la Constitución, recordó que "nuestros adversarios la proponían desde 1986 y se hizo en muchas provincias, como en Córdoba". La diputada Leonor Alarcia, sentada en uno de los costados de la mesa, asintió: ella fue una de las encargadas de votar, por orden del entonces gobernador riojano Carlos Menem, a favor de la reforma que posibilitó la reelección de Eduardo Angeloz cuando el resto de los legisladores provinciales, que respondían al peronismo renovador encabezado por José Manuel de la Sota se opusieron.

Después cantaron la marcha —todos menos el reciente afiliado Reutemann, que todavía no aprendió sus estrofas—, comieron pollitos bebés y bromearon sobre el vino que estaban tomando, que esta vez fue Suter en lugar del tradicional peronista de las bodegas Menem. "Es que hay que averiguar si no estaban fraccionando vino Mansero", ironizaron.



ERMAN, PIERRI, BAUZA

temperatura interna

confianza, Alberto Pierri, de la presidencia de la Cámara y del primer lugar en la lista de candidatos a diputados por la provincia.

Los bonaerenses sostienen que Duhalde endureció su postura a partir de las últimas "sugerencias" que recibió sobre el armado de las listas para que el primer lugar esté ocupado por un "extrapartidario notorio" o el propio Rousselot. Ahora, dicen, las internas serán inevitables: Duhalde está decidido a demostrarle a Rousselot, a Bauzá y al propio Menem que maneja todo el poder político de la provincia y sólo después de dejar esto claro con un triunfo contundente sobre el intendente de Morón en los próximos comicios del PJ bonaerense podría negociar una lista de unidad. Cuando terminó el almuerzo en el edificio de Matheu, Pierri conversó de la cuestión con Bauzá. Nadie sabe qué pasó, porque el encuentro se desarrolló en el baño y con la puerta cerrada con llave.

El conflicto con Duhalde es uno de los tantos que sacuden al peronismo en el inicio del año electoral. Un heterogéneo grupo de dirigentes intentará hoy, durante una reunión convocada por Bauzá, planificar la próxima estrategia, pero todo indica que, por el momento, las posiciones son bastante difíciles de conciliar. Hasta el despacho de Bauzá llegarán desde Roberto García y Julio César Aráoz hasta Julio Mera Figueroa y Teodoro Funes. Estos dos últimos, por ejemplo, se oponen a la idea de mostrar a Carlos Reutemann y Palito Ortega como los líderes del menemismo y reclaman, en cambio, "peronizar la campaña".

Aráoz, por su parte, no oculta su decisión de operar para transformarse en el presidente a cargo del PJ, un lugar en el que, por ahora, el taxista Roberto García fue ratificado por el propio Menem. La ratificación de García parece, en realidad, una forma de no terminar de agitar las aguas internas: si renuncia, serán varios los candidatos que disputarán el primer lugar. Los hombres de Bauzá señalan para ese puesto al santafesino Carlos Reutemann, quien ayer admitió que lleva "dos días de peronista" y que, por lo tanto, no puede pensar demasiado en su proyección nacional.

Reutemann, en cambio, ratificó que quiere primero ser el presidente del PJ santafesino, lo mismo que hizo Palito Ortega apenas se afilió. En el caso del tucumano, la situación es más complicada: para acceder a la presidencia deberá conseguir la reforma de la carta orgánica del partido que le exige dos años de afiliado. Reutemann lo logró en su provincia porque controla todos los sectores internos, pero Ortega está enfrentado con la mayor parte de la dirigencia provincial. Por lo pronto, el tucumano anunció que su esposa, la ex actriz Evangelina Salazar, será candidata a diputada nacional por Tucumán.

"Estados Unidos es el más grande"

"Los anuncios que hizo el presidente Bill Clinton son medidas que nosotros ya tomamos hace tiempo". La pretenciosa afirmación del presidente Carlos Menem fue sólo una de las cinco referencias que hizo, en un discurso de quince minutos, a Estados Unidos. Cada vez, además, se encargó de recalcar que estaba hablando de "el gran país del norte".

Esta es la síntesis de esas alusiones:

- Me molesta cuando me critican por mis relaciones con Estados Unidos los que estaban con Braden en la Unión Democrática.
- Las grandes potencias nos miran. El ex presidente de Estados Unidos y el actual también toman en cuenta nuestro modelo.
- Hablando de movimientos, nos vamos de nuevo al gran país del Norte, donde ya no hablan de partidos sino de movimientos.
- "No me vengan con el cuento de que no es el momento. Estados Unidos, el gran país del Norte, cambia su Constitución permanentemente a través de enmiedas".
- "Y Estados Unidos es el país más grande del mundo, le guste a quien le guste".

Además de las menciones a Estados Unidos, el Presidente comparó su gobierno con el de los radicales y el de los militares. "Mi presidente —dijo, refiriéndose a Raúl Alfonsín— se quedó en las libertades políticas y no instauró las económicas. Los militares sacaban las libertades políticas y algo hacían en el terreno económico. Nosotros trasladamos las libertades políticas al terreno económico."

La deuda interna se duplicó durante 1992

Ya suma 13. 400 millones. Buena parte del aumento se debe al reconocimiento de deudas que antes no estaban documentadas.

(Por *Alfredo Zaiat*) Durante 1992 la deuda interna casi se duplicó al pasar de 7900 a 13.400 millones de dólares, sin que por ello hayan entrado fondos frescos al Tesoro nacional. Esta particularidad del festival de bonos de Cavallo tiene su razón en que durante ese período el Gobierno no pudo convocar al sector privado local para que voluntariamente acepte títulos públicos, y sólo pudo colocarlos compulsivamente en reconocimiento de anteriores pasivos oficiales que no estaban documentados.

El gerente del Banco Comafi, Juan José Aldazabal, no cree que se esté viviendo un festival de bonos de Cavallo, ya que "los nuevos papeles no vinieron a financiar déficit del sector público como en la época de Brodersohn y Machinea". Si bien es cierto lo que dice el financista, el monto de *toda* la deuda pública es aun mucho mayor que los 13.400 millones, si se le suma la externa: contabilizando nada más que el Brady, el pasivo con acreedores del exterior será de alrededor de 26.000 millones. Y a diferencia de los bonos de la deuda vieja, los papeles Brady se transarán sin restricciones en la plaza local, con lo que el stock de títulos en circulación se ampliará considerablemente.

Cavallo sólo tuvo éxito en el exterior en la colocación voluntaria de deuda al distribuir durante el año pasado Eurobonos por 750 millones de dólares. En cambio, y pese a su visible apoyo a la convertibilidad, los operadores de la City porteña aún no renovaron la confianza en las finanzas públicas, y por eso rechazan la posibilidad de más bonos. Esto quedó de manifiesto las veces que Hacienda anunció nuevas emisiones, como la del Bónex '92 y las de los Bocones.

Ante esa respuesta negativa de la plaza local, los Bónex '92 aún no entraron en circulación y descansan en el Tesoro del Banco Central. Con los Bocon, en tanto, los banqueros están en guardia porque saben que los actuales 5100 millones que están en el mercado son tan sólo una parte del total. Falta una porción considerable destinada a los proveedores que se liberará en los próximos meses, y aún restan distribuir unos 2000 millones a los jubilados.

Un aspecto relevante del mercado de títulos es que la tendencia al aumento del stock de deuda interna continuará durante este año, a medida que se les vayan entregando a los acreedores bonos en canje de la deuda consolidada.

Circulación neta de títulos de deuda interna

(en millones)

	Enero '93	Diciembre '91
En pesos		
Bocrex I	40,9	102,0
Bocrex III	107,8	62,5
Boce III	5,6	13,8
Bic I	187,4	169,2
Bic V	1032,3	1075,3
Bocon proveedores	1040,9	——
Bocon previsional	1390,3	——
Bonos Hidrocarburos	1381,4	——
Bonos CONEA	152,7	59,1
Subtotal	5339,3	1481,8
En dólares		
Bónex 82	——	370,7
Bónex 84	186,6	355,9
Bónex 87	383,9	487,2
Bónex 89	3106,3	3152,2
Bocon proveedores	292,9	——
Bocon previsional	2446,7	——
Bote 1	1787,7	2093,0
Bote 2	225,2	——
Bote 5	26,4	——
Bote 10	84,1	——
Subtotal	8139,8	6459,0
TOTAL	13.479,1	7940,8

Fuente: M&S Consultores

Moneditas

Prepaga. El Ministerio de Salud y Acción Social y las cámaras de empresas farmacéuticas firmaron un acuerdo que retrotrae los precios de los medicamentos a los vigentes al 15 de enero pasado, sobre los que se aplicará un descuento del 1,3 por ciento. Según lo establece ese entendimiento, esos valores permanecerán congelados durante seis meses a partir de esa fecha. Además del ministro Aráoz, suscribieron el acuerdo representantes de CAEME, CILFA y COOPERALA, las tres cámaras que agrupan a los laboratorios.

Inflación. Juan Schiaretti estimó que el costo de vida aumentará en febrero menos del 1 por ciento. Dos semanas atrás Cavallo pronosticó una inflación del 0,6 por ciento.

Aerolíneas. Voceros de AA ratificaron que la racionalización de personal no irá más allá de los 775 empleados que ya fueron licenciados e "invitados a acogerse al plan de retiro voluntario". De ese total 300 ya se alejaron de la empresa, y sus directivos estiman que en los próximos 60 días se irá el resto. Por su parte, el secretario de Transporte, Edmundo del Valle Soria, concurrirá el jueves próximo a la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones para informar acerca del plan estratégico que elaboró la consultora McKinsey y del cambio de frecuencias en los vuelos de cabotaje.

Ferrocarriles I. El gobierno de Neuquén resolvió no hacerse cargo de los servicios ferroviarios de pasajeros que el Estado nacional propuso transferirles y, en consecuencia, disolvió la empresa Ferrocarriles Neuquinos Sociedad del Estado.

Ferrocarriles II. El 11 de marzo el Estado le entregará al grupo que encabeza Loma Negra el ramal de cargas del Ferrocarril Roca entre Buenos Aires y Zapala.

Hidronor. Partidos políticos y sindicatos de Neuquén y Río Negro liderarán las movilizaciones populares que a partir del 3 de marzo tendrán lugar en distintas ciudades de esas provincias para manifestar en contra de la privatización de Hidronor.

La pizarra de la City

- *Dólar:* 1,0000 pesos
BCRA: vendió 54,9 millones
Ventas en febrero: 257,6 millones.
Compras: 111,4 millones.
Saldo: −146,2 millones.
- *Tasas:*
P. fijo 30 días: 1,1% mensual
Call: 3,0 - 3,5% anual
Interempresario: 6,0% mensual
Descubiertos: 5,5-6,5% mensual
- *Bónex en dólares:*
Serie '84: 93,70 (+0,3%)
Serie '87: 83,35 (+8%)
Serie '89: 77,80 (-)
- *BOCON:*
En pesos: 45,60 (−0,4%)
En dólares: 45,80 (−0,4%)
- *Bolsa:*
Indice general: −1,1%
Indice MerVal: 383 puntos (−1,9%)
Saldo mensual: −10,5%
Alzas: 19
Bajas: 23
S/C: 14
Volumen: 52,7 millones
- *Acciones:*
Francés: 9,65 (−2,5%)
Galicia: 5,35 (−3,6%)
Alpargatas: 0,71 (−0,7%)
Astra: 2,22 (−4,7%)
Celulosa: 0,39 (−2,7%)
Com. del Plata: 4,85 (−2,0%)
Ipako: 2 (−4,8%)
Molinos: 5,65 (+2,4%)
Pérez Companc: 5,95 (−0,7%)
CIADEA: 25,30 (+1,6%)
Telefónica: 3,31 (−0,6%)
Telecom: 2,88 (-1,4%)

***Lo destacado:**
Pese al dictamen favorable de los diputados para la reforma previsional, las acciones culminaron con saldo negativo.

Anécdota

Una mujer retiró dinero del banco para la compra de un departamento y lo escondió en el horno. Su madre, desconociendo que se trataba de una improvisada caja fuerte, cocinó un pollo. En este caso el Banco Central le entregó a la mujer nuevos billetes por aquellos que todavía podían identificarse. Pero no siempre es así: la pérdida de dinero por parte del público —billetes que quedan fuera de circulación por diversos motivos (numismática, por ejemplo)— resulta "ganancia" para la autoridad monetaria. Con el cambio del austral al peso esa utilidad para el Estado sería de más de 100 millones de pesos.

Los supercaros y baratos

De acuerdo con el relevamiento de precios que realizó ADELCO en siete cadenas de supermercados, Carrefour es el que cobra más barato y Unión más caro. Sobre ochenta variantes o marcas de quince productos, Carrefour tiene los precios más bajos en 25 casos. Le siguen Disco, Norte y Hawaii con 13 en cada caso, Coto con 10, y Casa Tía y Unión con 8.

Además de cerrar el ranking anterior, Unión encabeza el ranking de *careros* con 25 casos, seguido por Tía y Disco con 12, Hawaii con 7, Norte con 3, y por último Coto y Carrefour con 2.

CREDITOS CON REBAJA

Una ayuda para PyME

El 10 de marzo se licita el primer cupo de créditos que recibirán un subsidio de 4 puntos anuales en la tasa de interés. El programa contempla un total de 1300 millones.

El Gobierno pondrá en marcha el próximo 10 de marzo la primera experiencia directa de subsidio explícito a un sector económico. Ese día se efectuará la licitación inicial de créditos para PyME de la industria, el agro, el comercio y los transportes, por 100 millones de dólares con una quita de 4 por ciento en las tasas que ofrezcan los bancos que quieran participar en el sistema. "Queremos que haya créditos a costos razonables, lo que a nivel internacional significa entre 11 y 12 por ciento anual frente a las actuales tasas de expoliación de 4 a 8 puntos mensuales", dijo el secretario Juan Schiaretti al formular el anuncio.

La operación inaugurará el mecanismo trienal que anunció a fines del año pasado el ministro Domingo Cavallo por un monto global de 1.300 millones, con el objetivo de facilitar la compra de bienes de capital y tecnologías blandas y otorgar capital de giro a las pequeñas y medianas empresas.

En cada licitación, los cupos serán ganados por los bancos que ofrezcan cobrar la menor tasa de interés.

En el primer llamado los créditos se distribuirán del siguiente modo: 80 millones para financiar un 80 por ciento del bien de capital, tanto nacionales como importados (con un tope de 400 mil dólares) a 4 años con seis meses de gracia; 4 millones para management, uso racional de energía, disminución de costos, etc., a un plazo de 18 meses; y 16 millones para capital de giro asociado a la compra del bien de capital (a 18 meses).

Los potenciales beneficiarios se definirán según el volumen de ventas, la nómina de empleados y los activos productivos. Para las PyME fabriles se fijaron los siguientes topes: 300 empleados, 12 millones de facturación y 10 millones de activos; para las del sector comercial y de servicios esos parámetros son de 100 empleados, 12 millones y 2,5 millones; para el sector transporte: 300 personas y 15 millones de ventas; y para el agro: un millón de facturación y 3 de activos productivos. Esos datos se determinarán por medio de las respectivas presentaciones ante la DGI para pagar impuestos a los Activos, aportes previsionales e IVA.

La única garantía solicitada a las PyME será la prenda del bien de capital adquirido. Para que ello sea posible, el Estado integrará un fondo de garantía suplementaria con fondos del Tesoro, a fin de cubrir las exigencias de garantía adicionales que pudieran hacer las entidades. En este sentido se convocará a una licitación de compañías de seguros el 15 de marzo y resultará ganadora la que ofrezca la menor prima.

El desarrollo del programa será supervisado por un comité de gestión que integrará la Secretaría de Industria con representantes de la CGI, el CAI y el departamento PyME de la UIA.

Radiografía del crédito subsidiado

—Monto de la operación	100 millones de dólares (primer tramo)
—Tasa de interés para la empresa:	Entre 11 y 12% anual, según la expectativa oficial
—Quita sobre el interés ofrecido por los bancos:	4 puntos *
—Monto del subsidio oficial:	4 millones de dólares **
—Beneficiarios potenciales:	El 90% de las PyME industriales, comerciales,de transportes y agrícolas
—Objetivo de los préstamos:	Compra de bienes de capital, capital de giro y tecnologías blandas
—Garantías exigidas a las PyME:	Prenda del equipo adquirido
—Criterio para asignar créditos:	Queda bajo responsabilidad de los bancos que ganen la licitación

** En principio, Economía supone que las entidades privadas ofertarán fondos al 15/16% anual.*
*** En la primera licitación.*

A. Andam



Juan Schiaretti, secretario de Industria.

REGLAMENTAN LA LEY

El puerto será para seis

(*Por D.S.*) El Poder Ejecutivo tiene a la firma el decreto reglamentario de la Ley de Puertos sancionada en junio del año pasado por el Congreso y el subsecretario Rafael Conejero trabaja activamente en la próxima licitación —el llamado quizá se haga en mayo— de las seis terminales que se concesionarán por 25 años en Buenos Aires.

El decreto contempla dividir al mayor puerto del país en tres zonas: Dock Sud, que será transferido a la provincia de Buenos Aires; del Riachuelo hasta Puerto Madero y de allí al norte. En este último se encuentran las terminales a licitar para que compitan entre sí.

La norma también incluye el marco para conformar los entes públicos no estatales que manejarán las instalaciones de Santa Fe, Rosario, Quequén y Bahía Blanca.

La reglamentación abrirá además el paso a la habilitación definitiva de varias decenas de puertos privados que vienen operando con permisos precarios, particularmente en la zona litoral de Santa Fe.

Según Conejero, la norma completará el marco adecuado para bajar costos luego de que el decreto 817 de desregulación del sector fijara reglas competitivas y consiguiera reducir las tarifas para diversos servicios portuarios.

El titular de Puertos y Vías Navegables precisó que como efecto de la medida la tonelada de pescado sacada y puesta en frigorífico en Ushuaia cuesta ahora 30 dólares (antes 120) y para la alúmina en Puerto Madryn la baja fue de 2,35 a 0,85 dólares. A la vez el trayecto desde el puerto de Rosario se hace ahora en un día y medio (antes 3) como consecuencia de la flexibilización en el practicaje.

SOLICITADA

A LA OPINION PUBLICA
A LOS PARTIDOS POLITICOS

Ante el despacho aprobatorio del Sistema Previsional por las Comisiones de la Honorable Cámara de Diputados, es nuestro deber esclarecer a la opinión pública que, a pesar de las mejoras realizadas al proyecto original enviado por el Ejecutivo, éste no guarda las garantías necesarias, que requieren nuestros jubilados y pensionados, ni tampoco asegura el futuro a los actuales trabajadores.

Por ello, es nuestro compromiso seguir bregando para lograr el reconocimiento de los derechos inalienables establecidos en la Constitución Nacional, que deben derivar del tratamiento de la previsión dentro del marco de la Justicia Social.

Sabemos que dentro del modelo socioeconómico actual la tarea se debe lograr en una unidad de concepción y de acción, y por tanto, hacemos un ferviente llamado a los Partidos Políticos, las compañeras y compañeros, como a todos los sectores de la Vida Nacional, para que juntos logremos que los jubilados y pensionados de hoy y del futuro vivan con la dignidad que les corresponde.

Damos así fiel cumplimiento a la declaración de las 62 Organizaciones, en su Congreso Nacional del día 19 del mes de Febrero, y en especial, a los puntos 1º y 3º de la misma y al mandato de la C.G.T. Blanqueando los pagos a la recaudación previsional, castigando a los evasores y creando las condiciones generales para la reactivación del desarrollo en paz, que hagan al reconocimiento expreso del bienestar general de los argentinos, construiremos la Argentina Justa, Libre y Soberana.

Buenos Aires, 24 de febrero de 1993.

OSCAR LESCANO SAUL UBALDINI LORENZO MIGUEL





Un paso atrás del Gobierno en Corrientes

El gobierno nacional anuló la intervención a la Legislatura correntina, tras el acuerdo entre Tonelli y las cámaras.

El Gobierno decidió ayer levantar la intervención federal al Poder Legislativo de Corrientes, que había sido decretada intempestivamente el último 20 de enero. Tras varias semanas de cabildeos, el ministro del Interior, Gustavo Béliz, se hizo cargo de anunciar la decisión y soportar el costo político de la medida anulada. La vuelta al funcionamiento del Parlamento correntino se asienta sobre un pacto de gobernabilidad que rubricaron ayer por la tarde el interventor federal, Ideler Tonelli, y los presidentes de las cámaras de Diputados, Miguel Angel Rossi Cibils, y de Senadores, José Enrique García Enciso, y que contó con el aval unánime de los 39 legisladores provinciales.

El acuerdo al que arribaron Tonelli y los legisladores indica que las dos partes se comprometen "a empeñar sus esfuerzos para garantizar la definitiva institucionalización de la provincia", en el marco del nuevo régimen de elecciones directas con ballotage, si nadie supera el piso del 50 por ciento de los votos. En este sentido, los legisladores se comprometen a acatar una eventual convocatoria del interventor a sesiones extraordinarias para considerar con carácter preferencial los proyectos referidos a la conducción administrativa de la provincia que éste envíe.

Además, ambos poderes se comprometen a "reducir sustancialmente los gastos de todo orden de sus respectivos presupuestos". En particular, se establece que "el Poder Legislativo deberá concluir una racionalización", estimada en el 50 por ciento de su personal, "antes del 30 de junio" de este año, de modo que la grilla refleje "proporcionalmente la composición política del cuerpo". Por último, luego de dejar establecido un sistema de consulta y coordinación entre el interventor y los legisladores, se declara la intención mutua de "empeñar sus esfuerzos para procurar una pronta y plena normalización del Poder Judicial de la provincia".

En este último punto, según señaló Tonelli a Página/12, "la idea es ir normalizando progresivamente, comenzando por los juzgados de primera instancia, pero sin incluir al Superior Tribunal de la provincia. Este criterio de dejar a la cúpula de la Justicia en comisión —agregó—, que creo será compartido por los políticos correntinos, se debe a que los tres miembros del cuerpo que asumirán el próximo lunes no son correntinos, y, lógicamente, no podrían permanecer en sus cargos más allá del 10 de diciembre de este año".

Esta decisión del Gobierno, a poco más de un mes de haber decretado la polémica intervención, fue interpretada por Béliz como "un signo de avance del Gobierno nacional, que procura sembrar un camino que reconstruya una convivencia más allá de las lógicas discrepancias o diferencias naturales de los partidos políticos". En realidad, la intervención a la Legislatura correntina pretendió ser un gesto de dureza de la Casa Rosada frente a la consagración en el Colegio Electoral provincial de la fórmula Raúl Romero Feris-Lázaro Chiappe y mereció el repudio unánime de toda la oposición política.

Los legisladores festejaron la medida alborozados porque, además de recuperar sus puestos, los posiciona para sus internas partidarias. Por su parte, el senador nacional, José Antonio Romero Feris —caudillo del Pacto—, se manifestó "satisfecho" con el levantamiento de la intervención, pero recordó que "se halla pendiente la resolución de la Corte Suprema de Justicia de la Nación sobre la validez de lo actuado por el Colegio Electoral cuando consagró a la fórmula pactista".


Ricardo Balleste

Béliz anunció el fin de la intervención a la Legislatura.
El ministro del Interior cargó con el costo político de la medida.

Alfonsín sólo quiere ser jefe

"No ambiciono ser candidato a presidente", dijo ayer en Corrientes Raúl Alfonsín, circunscribiendo su futuro político a la jefatura política de la UCR. El ex mandatario trata de quitar, así, argumentos a sus opositores internos —especialmente el porteño Fernando de la Rúa— que agitan el fantasma de una eventual postulación de Alfonsín en 1995. En el círculo áulico del ex presidente sólo se admite la intención de convertirse en "el gran elector" interno que defina candidaturas y plataforma para la próxima elección presidencial. Eso, siempre y cuando supere con holgura la elección bonaerense donde hizo alianza con el intendente de San Isidro, Melchor Posse, para enfrentar a la dupla Storani-Casella. Dentro de dos sábados, los competidores internos de la UCR provincial cotejarán fuerzas en la convención que, seguramente, fijará la fecha de los comicios para el próximo 9 de mayo.

Erman, amigo de todo el mundo

Erman Gonzalez hará esta tarde su primera incursión en la Capital Federal compartiendo tribuna con Carlos Ruckauf, quien procura ubicarse como presidente del PJ porteño en la misma lista que postulará a Erman como candidato a diputado nacional. La excusa es el décimo número de la revista "Actualización Política" —dedicado al tema Defensa— que dirige el menemista Javier Mouriño, aliado de Ruckauf en la complicada interna del peronismo metropolitano. Hasta ahora, la pretensión de Ruckauf choca con la posibilidad de que el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Corach, se decida a ocupar la titularidad partidaria con acuerdo de Menem, algunos referentes menemistas porteños y el "sistema" de agrupaciones que sustentó a Carlos Grosso. El gesto de Erman es claro: no pelearse con nadie.

CIERRE DE LA REVISTA "ESQUIU"

La Iglesia no cree en lágrimas

(Por Washington Uranga) **A partir de esta semana y después de 1711 ediciones, dejará de aparecer el semanario católico *Esquiú*, vinculado al movimiento Comunión y Liberación, una agrupación neoconservadora de origen italiano que buscó en la Argentina uno de sus centros de operación para América latina y, en la revista, el órgano de difusión de sus ideas. Aproximadamente 35 trabajadores, entre técnicos, periodistas y colaboradores, se quedarán sin trabajo sin que hasta el momento hayan logrado que influyentes hombres de la Iglesia, como el nuncio Ubaldo Calabresi, que en su momento hizo gestiones para que los actuales dueños compraran la revista a la familia Lucchia Puig, se interesen ahora por la suerte del medio y de sus empleados.**

En un comunicado en el que dan cuenta de la situación los empleados de *Esquiú* se preguntan "¿por qué, ante esta injustificada decisión (dejar de editar el semanario) la Iglesia, que en su oportunidad ofició de intermediaria entre grupos económicos y Comunión y Liberación, para que este movimiento tuviese su órgano de prensa, no interviene ahora para evitar este desenlace?".

La sociedad Nueva Editorial S.A., propietaria de *Esquiú*, es presidida por Antonio D'Agostino, un italiano residente en Roma y encargado por la editorial italiana Edit, perteneciente a Comunión y Liberación, de manejar la operación. Ha sido precisamente D'Agostino quien envió en los últimos días mensajes verbales a los trabajadores de la revista pretendiendo que éstos renuncien a las indemnizaciones que les corresponden en caso de despido. La empresa se ha negado a poner ninguna de esas ofertas por escrito, tampoco oficializó mediante telegrama los despidos y se niega al diálogo directo con los periodistas, algunos de los cuales llevan casi treinta años de antigüedad en sus cargos. Fuentes gremiales señalan que "se le ofrece a los trabajadores, como única opción, solamente el 30 por ciento del valor de sus indemnizaciones, pagadero en el plazo de un año". Siempre en forma extraoficial, en algunos casos la oferta se habría elevado al 50 por ciento en las últimas horas.

También oficiosamente la empresa amenazó con represalias —no pagar los salarios adeudados por tareas ya realizadas— si los trabajadores insisten en sus reclamos. Según denuncian los empleados de *Esquiú*, mientras se concreta el cierre de la revista su director periodístico y ex director de *30 Giorni*, el italiano Alver Metalli, gestiona el lanzamiento en el país de la revista *30 Días*, una versión argentina de la que el mismo movimiento —cuya máxima figura es el monseñor Luigi Giussani— ya edita en Italia.

Ante la eventualidad de tener que accionar judicialmente, los empleados de *Esquiú* aseguran estar prácticamente desamparados, por cuanto la Nueva Editorial S.A. no tiene prácticamente bienes a su nombre. El edificio donde funciona la redacción, ubicado en la calle Defensa 562 de la Capital Federal, está a nombre de la empresa Cruz del Sur, controlada también por Comunión y Liberación.

Esquiú es una revista fundada en abril de 1961 por el sacerdote Agustín Lucchia Puig quien la dirigió casi hasta su muerte y la obra fue continuada por su familia. Destinada a un público preferentemente católico y distribuida en las parroquias además de venderse en el circuito comercial, en muchas oportunidades el semanario actuó como vocero oficioso de la jerarquía de la Iglesia Católica.

Sumida en una profunda crisis económica la empresa fue vendida en 1987 al movimiento Comunión y Liberación, un grupo católico que edita en Italia las revistas *Il Sabato* y *30 Giorni*. El movimiento ingresó en la Argentina respaldado por el entonces arzobispo de La Plata y actual arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino. La estrategia de Comunión y Liberación ha sido la de penetrar en los ámbitos políticos, culturales y de decisión. Por esa razón viene desarrollando un trabajo intenso en los ambientes universitarios. Comprar una revista como *Esquiú*, que pretendieron sin éxito convertir en un semanario político y de actualidad, se encuadraba dentro de los planes del grupo italiano.

En 1987 cuando se produjo el traspaso de propiedad de la familia Lucchia Puig a sus actuales dueños, el nuncio Ubaldo Calabresi, hombre muy cercano al movimiento, hizo gestiones directas ante el grupo Pérez Companc para que, a través de la intervención del Banco Río, se facilitara la operación.

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil Nº 63, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña ISABEL NATIVIDAD CARRASCO. Buenos Aires, 26 de noviembre de 1992. Doctora Gabrieia Paradiso, secretaria.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 91, Secretaria Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña Isabel Amelia González. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 28 de diciembre de 1992. Doctor Alberto Ugarte, secretario.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 74, Secretaría Unica, sito en Paraguay 1536, piso 5º de Capital Federal, cita y emplaza por 30 días a los herederos y acreedores del causante don JUAN CARLOS ERNESTO VERDI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 16 de febrero de 1993. Doctor Juan A. Casas, secretario.

MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
DIRECCION NACIONAL DE TRANSPORTE AUTOMOTOR
EDICTO

En cumplimiento de lo dispuesto en la Resolución M.O.S.P. Nº 237/85 se hace saber a los interesados que podrán hacer llegar a esta DIRECCION NACIONAL DE TRANSPORTE AUTOMOTOR en el plazo de VEINTE (20) días hábiles administrativos después de esta publicación, en un escrito original con TRES (3) copias del mismo, sus objeciones respecto de la siguiente solicitud, dando cumplimiento a los requisitos que preceptúa la mencionada norma.
EXPEDIENTE Nº: 2841/85.
EMPRESA: 4 de SEPTIEMBRE S.A.T.C.P. —LINEA 37—
DOMICILIO: Av. H. Yrigoyen 5432 (1826) R. de Escalada
TEMA: Solicitud de aumento de parque móvil en DIEZ (10) unidades.
PARQUE MOVIL AUTORIZADO: 75 UNIDADES.
Lic. Edmundo del Valle Soria, secretario de Transporte, Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos.

EXTRADITARAN A AL KASSAR DESDE ESPAÑA

Otro argentino que vuelve al país

El traficante sirio Monzer Al Kassar será extraditado a la Argentina, cuando concluya su juzgamiento en España. De nada valió que alegara su amistad con el presidente Menem.

La justicia española concedió la extradición a la Argentina del traficante sirio Monzer Al Kassar, aunque éste no viajará a Buenos Aires hasta tanto no haya cumplido con sus responsabilidades penales en Madrid. Al Kassar será enviado a la Argentina para ser juzgado por falsificación de documento público: ni su alegada amistad con el presidente Carlos Menem ni los presuntos "motivos políticos" de su procesamiento —dos argumentos de su defensa— evitaron la decisión de la Audiencia Nacional de España.

Al Kassar está alojado en una prisión española desde el 3 de junio del año pasado, cuando fue detenido en el aeropuerto de Barajas con un pasaporte argentino expedido a su nombre. El juez Baltasar Garzón ordenó su captura por los delitos de terrorismo, detención ilegal, piratería, asesinatos consumados y frustrados, receptación, alteración de matrícula, falsificación de documentos, tenencia de útiles para falsificación, depósito de armas de guerra y tenencia ilícita de armas.

Fuentes de la Audiencia Nacional —instancia superior al juez de instrucción en el Poder Judicial español— indicaron que probablemente Al Kassar será procesado por los cargos de piratería y cooperación en el asesinato del estadounidense León Kilinghoffer, cometido durante el secuestro del buque "Achille Lauro", en 1985, sumario que está a cargo de Garzón. Ahmed Moroufl, uno de los participantes en la toma de la nave, confesó en Italia que Al Kassar fue quien le proveyó las armas para el ataque.

Por su parte, el juez federal de Mendoza, Jorge Burad, reclamó la extradición del traficante sirio por los delitos de falsedad ideológica, adulteración de documentación destinada a acreditar la identidad de las personas y uso de documento adulterado. La causa se inició al descubrirse que Al Kassar había gestionado y obtenido la ciudadanía argentina y los documentos respectivos en condiciones irregulares en otro juzgado federal de Mendoza, a cargo de Gerardo Rodríguez.

La investigación del caso reveló que los organismos de seguridad argentinos no habían informado sobre los antecedentes de Al Kassar y puso de relieve las múltiples vinculaciones que mantenía el traficante sirio con el gobierno nacional: además de mantener una relación íntima con Amira Yoma, cuñada del presidente Carlos Menem, y de ser amigo del hermano de éste, el ex embajador en Siria Munir Menem, se entrevistó con el ex ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, y obtuvo su residencia argentina de manos del ex director nacional de Migraciones, capitán de navío (RE) Carlos Aurelio Martínez.

De hecho, el propio Al Kassar indicó ante Garzón que era amigo del presidente Menem y que éste en persona le había concedido la ciudadanía argentina e incluso le había gestionado sus documentos. Al respecto, la Audiencia Nacional observó que ello es contradictorio con "toda la serie de actuaciones y declaraciones falsas relativas a su residencia en la Argentina que el reclamado según parece hizo y que es precisamente por lo que se solicita su extradición".

Por otra parte, los defensores del traficante sostuvieron que el juzgamiento de Al Kassar en Argentina respondía a razones políticas: una especie de conjura antioficialista, que utilizaría la figura del traficante para perjudicar al Gobierno. "Parece razonable —replica la Audiencia Nacional— que, dada la personalidad del reclamado y, según parece, su relación con el Presidente de la República (Argentina), la presunta obtención de una nacionalidad en forma delictiva por parte de éste (Al Kassar) despierte el interés de la prensa, que, por otra parte, en Argentina, como en cualquier país democrático, tiene la misión constitucional de informar sobre cualquier cuestión o aspecto que pueda tener, por una u otra razón, un interés para el resto de la sociedad."

La justicia española se compromete, por la resolución, a mantener en prisión a Al Kassar "hasta el momento en que se lleve a efecto su entrega al Estado reclamante o por el tribunal se acuerde su sustitución por otra medida cautelar personal distinta".



El traficante Monzer Al Kassar será extraditado a la Argentina. *Será mantenido en prisión en España hasta el momento del traslado.*

Con un chacal como socio

Carlos, el terrorista venezolano también conocido como El Chacal —sobre el cual se hizo la película *El día del chacal*—, estaría refugiado en Siria y se dedicaría al tráfico de armas y drogas en sociedad con Monzer Al Kassar, actualmente detenido en España (ver nota central).

El escritor británico David Yallop —famoso por un libro anterior, en el que sostiene que el papa Juan Pablo I fue asesinado— afirma, contra la mitología construida en torno de Carlos (cuyo verdadero nombre es Illich Ramírez Sánchez), que el terrorista no sería un eficaz asesino a sueldo de carácter sanguinario, sino un matón torpe, que se vio obligado a matar a gran cantidad de personas para tapar sus errores.

En su libro *To the ends of the earth*, Yallop argumenta que la imagen pública de Carlos fue construida por los servicios secretos de varios países a fin de desprestigiar a los palestinos, para quienes trabajaba el terrorista venezolano, y vincularlos con la URSS: se decía que El Chacal había sido entrenado en Moscú. Asimismo, afirma que el asalto contra la sede de la OPEP en Viena, en 1975, organizada por Carlos, no fue instigada por Libia, como se dijo en su momento, sino por Irak.

Carlos fue condenado a muerte en Francia por el asesinato de dos agentes secretos de ese país en 1974, cuando trabajaba para el Frente Nacional de Liberación de Palestina. Siria, por su parte, niega que el terrorista viva en ese país con su mujer y sus dos hijos.

Colegios con precio fijo

El secretario Legal y Técnico del Ministerio de Economía, Horacio Liendo, confirmó ayer que la decisión del Gobierno es que los colegios privados subvencionados por el Estado mantengan durante el año el arancel fijado en marzo. El funcionario aclaró que sólo se admitirán incrementos para absorber el costo derivado de un eventual aumento en los salarios docentes. Los establecimientos no subsidiados tendrán libertad de ajustar las cuotas siempre que cuenten con "el consentimiento de los padres y se base en un mejoramiento de los servicios". Si bien Hacienda avanzó en la precisión de criterios, todavía no le dio forma al decreto y tampoco definió el porcentaje de aumento que autorizará con respecto a diciembre del año pasado.

El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, respaldó el proyecto que están elaborando en Economía y rescató "la necesidad de diálogo permanente entre los padres y los propietarios". La Asociación de Entidades Educativas Privadas (ADEEPRA) manifestó su "satisfacción" con los contenidos de la inminente resolución y anunció que mañana analizará el tema en el marco de las sextas jornadas de administración escolar, donde participarán los colegios afiliados (laicos). Las organizaciones empresariales y confesionales se mostraron además conformes con el abandono de la idea de formar virtuales paritarias con los padres para discutir la política arancelaria.

Los pasajeros de una pesadilla rumbo al Chaco



Alberto Gentilcore

MOTIN

En la noche del martes, minutos antes de las 21, comenzó un motín de reclusos en la penitenciaría de Mendoza, que terminó unas horas después con la muerte de un guardiacárcel, aunque aún no se sabe a manos de quién. Los interrogantes se trasladan también al inicio del enfrentamiento entre presos y policías, ya que la única versión conocida fue la del director de la cárcel, Raúl Ahumada, quien afirmó que el detonante de la situación fue un intento de fuga de tres reclusos de máxima peligrosidad, quienes "por una falla total de seguridad" tenían un arma en su poder.

Alrededor de las 20.30 el clima del penal se desbandó cuando, de acuerdo con la versión oficial, Carlos Sánchez Tejeda, Eugenio Pereyra y Enrique Pompello —todos catalogados como extremadamente peligrosos— tomaron como rehén al guardiacárcel Mario Marasaco, en momentos en que se estaba sirviendo la cena. Desde allí, los presos rebeldes partieron hacia el puesto de guardia Cuatro, desde donde intentaron llegar al exterior, pero se encontraron con una cortina de balas por parte de los custodios. Fue en ese momento de confusión cuando otro guardiacárcel, Javier Videla, de 22 años, recibió una bala que puso fin a su vida.

Luego, los tres delincuentes —siempre con su rehén a cuestas— se abroquelaron dentro del penal hasta que arribó el juez de instrucción Juan Funes, a quien le solicitaron garantías. A las 3 de la mañana de ayer, y luego de una corta reunión con el magistrado, los reos al fin decidieron rendirse. Mientras todo esto sucedía cárcel adentro, los familiares de los presos y la policía protagonizaban en la calle otro incidente, que terminó con una persona herida.

Las autoridades municipales de Santa Fe fletaron ayer un convoy para "devolver" un centenar de chaqueños empobrecidos.

(*Desde Santa Fe*) Un centenar de hombres y mujeres con rostros aindiados, cargando bultos y niños, regresaron ayer a sus lugares de origen. Bajaron del "tren de la pobreza" a los mismos pueblos del Chaco que semanas antes trataron infructuosamente de dejar atrás. Los habitantes de Resistencia y las estaciones intermedias: Castelli, Villa Angela, Las Breñas y Presidencia Roque Sáenz Peña los vieron bajar con la desazón y el desconsuelo de aquellos que se saben olvidados. La promesa de trabajo y las inundaciones los empujaron a Santa Fe y allí vivieron meses hacinados en vagones de ferrocarril. Tienen en común el color de la piel y el sentimiento de angustia; "a pesar de todo en Santa Fe estábamos mejor", afirman amargamente ante los cronistas. Subidos prácticamente por la fuerza a los vagones del ferrocarril Belgrano, la intendencia de Santa Fe "devolvió los pobres al Chaco".

El intendente de Santa Fe, Jorge Obeid, cumplió así con su promesa de repatriar a los ciudadanos chaqueños, en su mayoría tobas, que comenzaron a ingresar a la provincia a principio de este año en busca de trabajo. Por su parte, el gobernador de Chaco, Rolando Tauguinas, volvió a desmentir la acusación de Obeid que lo involucró como responsable de incentivar el éxodo hacia Santa Fe y deslindó la responsabilidad en "los intendentes justicialistas que son los que tienen que dar la cara". Tauguinas —que pertenece al partido provincial Acción Chaqueña— aprovechó la oportunidad para denunciar discriminación en la asignación de recursos por parte del Estado nacional.

"La dirigencia política, las fuerzas de la producción y las entidades intermedias deben buscar alternativas para detener el éxodo desde el norte santafesino", reclamó el obispo de Reconquista, monseñor Fabriciano Sigampa. Sin dudarlo, el obispo consideró que con la actual política social se le puso "bandera de remate" a esa región de la provincia.

Mientras los chaqueños eran empujados hacia su lugar de origen, Sigampa no podía detener su bronca y aseguraba que "no podemos vivir de emergencia en emergencia", por lo que clamaba por "una salida definitiva para esta gran migración interna que se produce como una constante en el territorio provincial". La tarde se cerraba y el religioso se refería al deterioro social que debían soportar las localidades de Villa Ocampo, Villa Guillermina, Villa Ana y Las Toscas. "En estos pueblos el despoblamiento gana terreno y se adueña de él una fisonomía desoladora", indicó el obispo.

Un chamamé se escuchaba de fondo y Sigampa se refería al levantamiento de la línea férrea que atraviesa el norte de Santa Fe. "La decisión de levantar los trenes genera una encrucijada para las poblaciones desde Vera hasta Los Amores porque sin ferrocarril, cuando llueve el aislamiento es total", aseguró el obispo.

El intendente de Villa Angela (Chaco), Orlando Scozzaro, aceptó que desde su municipio se enviaron ómnibus cargados con familias de jornaleros chaqueños a la ciudad santafesina de Coronda, supuestamente para trabajar en la cosecha de frutilla. El intendente de Coronda, Juan Manuel Lafuente, ofreció públicamente trabajo a los inmigrantes y se enfrentó con Obeid, quien le respondió diciendo que la captación de mano de obra no se cumplió nunca y cientos de chaqueños quedaron a la deriva.

Los chaqueños que bajaron ayer del primer "tren de la pobreza", si bien recibieron en Santa Fe las primeras atenciones sanitarias, tuvieron que enfrentar las denuncias de los vecinos y las autoridades del ferrocarril por "usurpación de terrenos". Esto decidió a Obeid a denunciar a Tauguinas y a elaborar el operativo retorno con el apoyo de la policía provincial.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréžcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

PIDEN 12 AÑOS DE PRISION PARA SANTOS

Ingeniero de gatillo caído

La fiscalía argumentó que no actuó con emoción violenta, sino con prepotencia y venganza personal.

La fiscal del crimen Susana Moracelli de Louge pidió 12 años de prisión para el ingeniero químico Horacio Santos por el homicidio simple de los dos jóvenes que el 16 de junio de 1990 robaron el pasacasetes de su Renault Fuego. Para la fiscal, Santos "no actuó en estado de emoción violenta" —como alegó la defensa— sino que "su conducta" fue "producto de la prepotencia" y de una "venganza personal".

La requisitoria fiscal, de 33 carillas, fue elevada ayer al juez de sentencia Héctor Vecino. En ella, Moracelli de Louge describe el delito cometido por el ingeniero como "homicidio simple reiterado", y desmenuza los argumentos de la defensa y del anterior juez de la causa, Julio Sagasta, según los cuales Santos actuó bajo emoción violenta —es decir que "no sabía lo que estaba haciendo"—, situación que atenuaría la pena.

En su declaración indagatoria —según se reproduce en la nota de la fiscal— a pocos días de ese sábado de junio, el ingeniero relató que "se hallaba haciendo compras con su mujer en la galería Devoto, frente a la plaza Devoto. Se hallaban comprando zapatos en un negocio que da a la calle y su rodado se encontraba estacionado a unos metros del mismo. Que salió al ver que un Chevy amarillo avanzaba lentamente con la puerta abierta y que por ésta, del lado del acompañante, ingresaba un hombre vestido de azul con un pasacasetes en la mano. Ante ello salió corriendo, sin saber bien qué hacer, por cuanto no podía 'ir a la confrontación física con ellos pues se operó del corazón hace pocos meses y tiene cuatro by-pass'. Que los vio pasar por delante riéndose a carcajadas. Que era el pasacasetes número trece o catorce que le robaban; que había sido asaltado a punta de pistola y le robaron un automóvil; fue asaltado dos veces en la empresa, en una de las cuales le pegaron un tiro al gerente financiero (...). Continúa el relato de lo sucedido y dice que ante todo ello, al verlos reírse y al ver su automóvil roto, 'estallé, me sentí vejado... no puede ser tantas veces y... estallé' (sic)".

"Entonces —continúa su declaración— comenzó a perseguirlos en su automóvil junto con su esposa. Por las circunstancias de que fuera víctima antes apuntadas, llevaba el arma por seguridad (un revólver calibre 32 largo que había aprendido a dominar en el Tiro Federal). A partir de allí, no recuerda más lo ocurrido hasta tomar conciencia de que estaba en el baño de su casa. Sólo recuerda gritos de su mujer y muchas ganas de ir al baño".

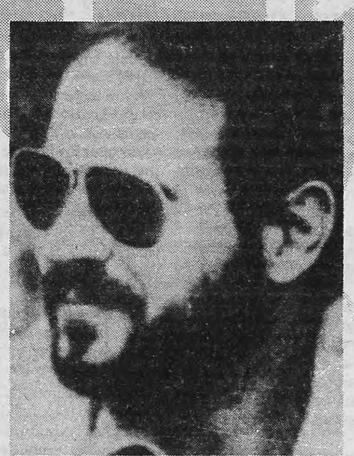
Para la fiscal, es claro que el ingeniero no actuó bajo emoción violenta por los siguientes motivos:

—la enumeración de "siniestros" sufridos por Santos con anterioridad al robo del pasacasetes "sería interminable si (el ingeniero) acabara sintiéndose víctima de todos los delitos que puedan pasar en la manzana en que vive, en el espacio más amplio de su barrio". De ser cierto (que sufrió esos delitos, cosa que no fue demostrada) Santos "ya estaría prevenido, predispuesto" a que ocurriera una vez más. "¿No lo habría esperado, y por eso se armó?"

—"El robo del día del hecho no es la última gota que rebalsó el dique, no siendo tampoco —por sí mismo— causa suficiente como para provocar el rapto de ira que llevó a Santos a matar" porque "no existió la irrupción de un factor exógeno imprevisto".

—"Santos tomó una actitud activa de persecución y provocó un acto desmesurado. No se defendió sino que ofendió, no pretendiendo siquiera recuperar lo robado. Su reacción furiosa consistió en tomar en mano propia el castigo."

—El ingeniero "reflexionó", ya que pensó en sus by-pass, vió reír a los jóvenes, comparó fuerzas y comenzó la persecución. "Su accionar tenía una finalidad: lo alcanzó (al auto), lo pasó, lo encerró, tomó el arma, apuntó dos veces, mató dos veces, aceleró otra vez el vehículo, volvió de contramano y condujo el rodado a su casa".



El ingeniero Santos de nuevo en el banquillo.
Dos vidas por un pasacasetes.

La fiscal concluye que "la base personal de Santos en su totalidad" en comparación "con el común de las personas, es adecuada como para controlar sus frenos inhibitorios y poner en juego su capacidad reflexiva en ocasiones de shock".

Juicio a Quarracino

En la mañana de ayer, tal como anticipó **Página/12**, Carlos Jáuregui, representante del movimiento Gays y Lesbianas por los Derechos Civiles, se presentó en la Cámara de Apelaciones de la Capital Federal acompañado por el abogado patrocinante José Luis Pizzi para promover querella criminal contra el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Antonio Quarracino, por considerarlo culpable de violaciones a la Ley Antidiscriminatoria 23.592, por sus reiteradas declaraciones públicas asociando al colectivo homosexual con la corrupción y la perversión. La Cámara de Apelaciones recibió la querella y fue sorteado el juzgado correccional Nº 3, de la doctora Nocetti de Angeleris, para llevar adelante la causa. El cardenal Quarracino no pudo ser ubicado durante el día de ayer en el arzobispado, y la agencia de noticias de la Iglesia Católica (AICA) informó que no tenía declaraciones que brindar. Entre los considerandos de la querella se menciona que "las expresiones extremistas del cardenal atentan contra la convivencia democrática", que "sus argumentos poseen una influencia social mayor que los de cualquier otro de sus integrantes y contradicen también el mensaje evangélico del amor al prójimo, esencia de la fe cristiana". Piden al juez la pública retractación del arzobispo porteño y la condena al máximo de la pena prevista en la Ley 23.592.

SUEROS CONTAMINADOS

Dos procesos en marcha

(Por Laura Santos, desde Mar del Plata) La jueza en lo correccional Graciela Arrola de Galandrini ordenó el procesamiento de la jefa del Servicio de Farmacia del Hospital Materno Infantil Ruth Junior de Iotti y de la enfermera del Servicio de Neonatología María de los Angeles Cabral por estar "semiplenamente" probada la responsabilidad de ambas en el delito de "adulteración culposa de sustancias medicinales con resultado de muerte", en la causa que investiga el fallecimiento de cinco bebés, ocurrida en setiembre del año pasado.

El procesamiento de Iotti y Cabral se basa en dos hechos independientes, pero que intervinieron como causales de la muerte de los pequeños, por el suministro de solución parenteral contaminada. El primer hecho, por el cual se responsabiliza prima facie a Ruth Junior de Iotti, se basa en que en la farmacia del hospital elaboró una preparación magistral (que contenía fosfato) solicitada por el Servicio de Neonatología, "sin tomarse las medidas indicadas de asepsia y rotulación. Todo ello pese al conocimiento que tenía la persona que la preparó, en cuanto a que había problemas en el hospital por la presencia de la bacteria *Klebsciella*".

El segundo hecho, por el que se procesa a María de los Angeles Cabral, se produjo cuando se prepararon los alimentos parenterales. La enfermera tenía recetas con indicaciones de los médicos sobre los elementos a utilizar en la elaboración. Cabral colocó parte del contenido del frasco, pese a que éste no tenía ningún rótulo de identificación.

La jueza Arrola de Galandrini indicó a la prensa que "el frasco contaminado con la bacteria *Klebsciella* estaba destinado a ser colocado en los biberones de bebés (pese a no tener cartel o rótulo de *no inyectable*). En ese momento había faltante de fosfato en ampollas, para vía endovenosa".

Como consecuencia de la administración de este producto, los bebés sufrieron una brusca descompensación, sepsis generalizada y un estado de shock con lesiones pulmonares, que finalmente produjeron la muerte de los neonatos.

Ocho víctimas del cólera

Con los ocho enfermos de cólera detectados ayer en el noroeste argentino, el número de infectados desde principio de año, cuando se desató el vibrión, llegó a 1074. De los nuevos casos, 6 corresponden a la provincia de Salta, mientras que los dos restantes a Jujuy. El parte diario brindado por la cartera de Salud dio cuenta de que los enfermos salteños se descubrieron en los departamentos de Bermejo (4) y San Martín (2). Los jujeños, en tanto, fueron atendidos en El Carmen y Tilcara. Desde que el cólera llegó al país, en total se infectaron 1629.

CoinSida busca ayuda

La Fundación CoinSida convoca a voluntarios para ayudar a las personas afectadas con HIV y SIDA. Como condiciones para ingresar, los interesados deben ser mayores de 18 años y tendrán que realizar un curso general de entrenamiento que dicta la fundación. Tras aprobar el curso, los postulantes pasarán por un período de ambientación y luego serán incorporados en distintas áreas de trabajo. El miércoles próximo, la fundación realizará, en su sede de Talcahuano 309, quinto piso, una reunión para explicar los objetivos del curso y las responsabilidades de los voluntarios.

De turno para robos

Los dueños de una panadería, un videoclub, un kiosco y una fiambrería de Caballito tienen todo el derecho de protestar ante la ola de asaltos que recae sobre la zona periódicamente, pero el más sufrido, sin dudas, es el propietario de una farmacia de Directorio al 200 que desde hace unos meses y hasta ayer fue robado 15 veces. En la mayoría de los robos, que se producen a plena luz del día y cuando se realizan los recambios de la guardia policial que custodia la zona, la banda que tiene a maltraer a la zona, da sus zarpazos con total impunidad.

Confesiones sexuales de los norteamericanos

Estados Unidos se conmueve ahora con las revelaciones del más completo informe sobre conductas de alcoba.

"Los norteamericanos que se definen políticamente como ultraconservadores son tres veces más proclives al sadomasoquismo que los que se califican de liberales o moderados." La curiosa aseveración forma parte de un reciente estudio sobre el comportamiento sexual, el primero a gran escala desde hace 45 años en Estados Unidos y que, en líneas generales, revela que ese país está recuperando el nivel de actividad sexual de los años en que se desconocía los estragos del virus HIV. El *Informe Janus* sobre comportamiento sexual llega a las librerías rodeado de curiosidad y de comentarios que relacionan el renacer de la libido con el clima de optimismo social y expectativas de recuperación económica.

El libro, fruto de la compilación de entrevistas realizadas a 8000 norteamericanos en los últimos nueve años, con la coordinación del matrimonio de investigadores Samuel y Cynthia Janus, de la Universidad de Virginia, rompe con el mito de que los estadounidenses son más bien conservadores en cuanto a sexo se refiere y demuestra que, aunque la televisión de este país no ofrezca desnudos, la mayoría de la población aborda este asunto de forma bastante liberal.

A través del testimonio de hombres y mujeres con edades que van desde los 18 a los 80 años, se concluyó que el 35 por ciento de los hombres y el 26 por ciento de las mujeres casados tienen o han tenido alguna vez relaciones extramatrimoniales; que un tercio de los solteros está dispuesto a tener hijos sin contraer matrimonio; y que el 73 por ciento de los hombres y el 81 por ciento de las mujeres consideran que ambos sexos están igualmente capacitados para cuidar a los niños.

Otros aportes de este informe —considerado el primer trabajo de este tipo que se realiza en gran escala en Estados Unidos desde el informe Kinsey— son:

- Una quinta parte de las personas sexualmente activas ha tenido alguna vez relaciones homosexuales. El mayor índice corresponde a los hombres (22 de cada 100).
- Un 10 por ciento de los hombres norteamericanos y un 4 por ciento de las mujeres han tenido relaciones con más de 100 personas a lo largo de su vida.
- 31 de cada 100 hombres y mujeres que se consideran muy religiosos han engañado al menos en una ocasión a su pareja.
- Las mujeres de alto nivel de educación tienen el doble de actividad sexual que las de educación inferior, y son también las que participan en casi todas las experiencias extramatrimoniales registradas.
- Una mayoría de personas con más de 65 años confiesa que su actividad sexual es ahora semejante, o incluso superior, a la que tenían con 18 o 20 años.
- Ha crecido el número de niños de 11, 12, 13 y 14 años que afirman haber tenido relaciones sexuales completas alguna vez.

Con respecto a un posible florecimiento de la sexualidad sin precauciones,informaciones recientes destacan que la venta de condones está muy lejos de aumentar en proporciones similares a las registradas a fines de los años 80. En este sentido se consigna que el número de norteamericanos que practica el sexo seguro está creciendo, pero muy lentamente: las ventas de preservativos durante 1992 subieron sólo un 5 por ciento, contra un crecimiento del 9 por ciento en 1991, y del 40 por ciento en 1989.



El Informe Janus es el más completo desde los años 50.
Sadomasoquismo, infidelidad y pocos prejuicios son la norma.

USURPACION DE IDENTIDAD EN PORTUGAL

Juicio a un general con faldas

María Tereshina de Jesús Gomes, que fue general retirado y ahora se ha revelado generala, se enfrentó ayer a los jueces en un tribunal de Lisboa, para ser juzgada por usurpación de identidad y falsificación de documentos con los que vivió, casi dos décadas, como Tito Aníbal da Paixao Gomes. La insólita historia, que comenzó en 1974, se descubrió por un problema de deudas impagas, pues el supuesto general había pedido dinero prestado, que no devolvió, y uno de sus acreedores promovió una investigación en el Estado Mayor de las Fuerzas Armadas portuguesas.

La cuestión se ha complicado con las declaraciones de la esposa del general, Joaquina Costa, quien afirmó ante los desconcertados testigos que para ella "él siempre fue él, pues jamás le vi que tuviese un gesto femenino". El juicio en el Tribunal de Boa Hora develará, seguramente, el misterio de María Tereshina de Jesús Gomes, nacida en la atlántica isla de Madeira y que, a los 32 años y luego de un desengaño amoroso, se radicó en Lisboa. Allí conoció a una enfermera viuda, Joaquina, con quien se casó para llevar una activa vida social.

"La relación entre ambas mujeres no iba más allá de eso" —declaró en el primer día de sesiones el abogado defensor— "aunque había en la casa división de tareas"; mientras que los vecinos aseguran que jamás imaginaron que el general al que saludaban era una mujer.

En 1992 la investigación promovida por uno de los múltiples acreedores del general —quien, por otra parte, había tomado las fotos de la boda— llegó hasta la policía. De allí salió un pedido de informes al Ejército portugués que habría de terminar con la farsa: la pericia médica descubrió no sólo que el general no era tal, sino que se trataba de una mujer. Con semejante evidencia, fue retirado de su celda donde esperaba su turno para ser juzgado por estafa, y trasladado al pabellón femenino de la cárcel donde permaneció cinco meses, hasta su libertad bajo fianza, en junio de 1992.

Funerales en Liverpool

La policía de Liverpool prohibió ayer una manifestación que pretendía reconstruir las últimas horas del niño de 2 años James Bulger, asesinado por dos menores, ante los intentos de linchamiento que se produjeron el pasado lunes durante la primera vista judicial de los sospechosos del crimen.

"El número de asistentes ha ido creciendo y esperábamos miles de personas cuando se produjera la reconstrucción del crimen, por lo que tras la violencia ante el Tribunal de Menores y dado que los ánimos aún están exaltados es mejor aplazar la marcha unas semanas, ya que no podemos garantizar la calma", afirmó un miembro de la policía de Liverpool.

Mientras tanto, la familia de James pudo recuperar su cadáver en la noche del martes, diez días después de que fuera encontrado en las vías del tren. Y, en tanto los abogados de los supuestos homicidas renunciaron al derecho de una nueva autopsia del cuerpo, el funeral se oficiará hoy en la iglesia católica del Sagrado Corazón de Kirby, una localidad vecina.

Mientras la comunidad sigue depositando flores y juguetes frente al supermercado donde el niño fue secuestrado, una fundación creada al efecto ha recaudado hasta el momento 15.000 libras (cerca de 25.000 dólares).


AFP

CRITICAS A LA PROPUESTA DE CLINTON

BOMBARDEO HUMANITARIO

A pesar del optimismo mostrado por el secretario de la ONU, Butros Ghali, quien se despachó con un "no hay problema" luego de su entrevista con el presidente norteamericano Bill Clinton, el lanzamiento de ayuda humanitaria desde el aire sobre Bosnia oriental —y probablemente sobre algunas zonas de Croacia— ha provocado muy pocos aplausos y demasiadas críticas entre los expertos. Los analistas militares británicos, y algunos estadounidenses, consideran "peligroso" el operativo porque la única manera de lograr que la ayuda llegue a destino es volar a baja altura, con el consiguiente riesgo de quedar al alcance de las baterías antiaéreas. A su manera, los militares yugoslavos y los rebeldes serbios coincidieron en el análisis y amenazaron con "una escalada de violencia" en la región. El operativo será supervisado por la ONU, según informó Ghali.

El presidente norteamericano Bill Clinton se preparaba anoche para anunciar oficialmente los detalles del operativo de lanzamiento de ayuda humanitaria sobre Bosnia oriental y algunas zonas de Croacia, que se realizará en los próximos días y exclusivamente desde el aire, según se ocupó de aclarar su vocera Dee Dee Myers, quien enfatizó que no habrá tropas terrestes. Estos efectivos de infantería serían necesarios para recibir las cajas lanzadas en paracaídas, cuyo peso estimado es de una tonelada, pero por el momento el gobierno de EE.UU. prefiere evitar un compromiso que podría derivar en una intervención militar abierta y franca.

Para el ejército de la nueva Yugoslavia (Serbia y Montenegro) la iniciativa "es una evidente provocación" cuyo impredecible resultado final podría alcanzar, según el comunicado del Estado Mayor de la fuerza, a una escalada de violencia en los Balcanes e "incluso en Europa".

También el jefe rebelde de los serbios bosnios, Radovan Karadzic, apuntó que el proyecto norteamericano "contiene el increíble deseo de crear una excusa para justificar una más amplia intervención". Sin embargo, Karadzic dijo que garantizaría la seguridad de los aviones y hasta comprometió su participación en las negociaciones de paz que se reanudarán en Nueva York.

Si hay algo que nadie pone en duda es que el operativo humanitario aparece como la única alternativa —aunque no sea la mejor— para acercar alimentos y medicinas a los musulmanes atrapados en Bosnia oriental.

En Gorazde, a unos 80 kilómetros al este de la capital Sarajevo, el martes murieron 23 personas por hambre y frío. También en Srebrénica, ubicada algo más hacia el norte, aparecieron 17 cadáveres congelados, que como en el caso anterior eran en su mayoría niños y ancianos. Mientras tanto, 50 kilómetros antes de Gorazde las fuerzas serbias detuvieron un contingente de doce camiones con 163 toneladas de ayuda humanitaria enviados por el Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados (ACNUR).

Por ese motivo, tanto los funcionarios del ACNUR como los gobiernos aliados de EE.UU. y la propia Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) expresaron su apoyo a la misión. En Sarajevo, el vocero de ACNUR, Tony Land, fue muy llano al comentar el operativo: "Recibimos muy positivamente cualquier cosa que logre llevarle comida a esa gente". También el secretario de la OTAN, Manfred Wöerner, expresó el apoyo de la organización.

También brindaron su respaldo a la misión los gobiernos de Gran Bretaña y Francia, pero en ambos casos los cancilleres se ocuparon de aclarar que habría aplausos, pero de aviones ni hablar. El más enfático fue el británico Douglas Hurd, quien puso en duda la efectividad del plan.

Los analistas militares británicos y estadounidenses consideran "peligroso" el operativo de lanzamiento de víveres en Bosnia por el riesgo que implica volar a baja altura y quedar expuestos al fuego de las baterías antiaéreas serbias.

En realidad, es la propia Fuerza Aérea Británica (RAF) la que ha cuestionado técnicamente el proyecto norteamericano. Según trascendió, los mandos de la RAF recomendaron al gobierno que no se involucre directamente en el operativo cuyos resultados oscilarán entre el peligro y la inefectividad. Más abiertamente, el líder conservador Bill Howell y los analistas de la revista *Jane's Defense Weekly* consideraron que la iniciativa es riesgosa y poco efectiva.

Los riesgos en cuestión fueron especificados por el medio, que en realidad sintetiza las opiniones recogidas en medios norteamericanos y británicos. Si los aviones Hércules C-130 vuelan por debajo de los 1500 metros para asegurar que la ayuda llegue a sus destinatarios, pueden ser derribados hasta por algún efectivo de infantería. Si vuelan entre 1500 y 3000 metros, pueden ser víctimas de ataques de artillería pesada, y si lo hacen a 4000 metros, por cada segundo de diferencia en el lanzamiento el paquete caería a no menos de 5 kilómetros de distancia, riesgos que ayer admitió el propio vocero norteamericano George Stephanopoulos.

Amenazas

Brasil, junto a India, Suecia, Japón, Alemania, Italia e Israel, son mencionados como potencial amenaza para la seguridad de Estados Unidos en un informe de la Strategic Defense Initiative Organization del Pentágono que cita hoy el diario *Washington Times*. La agencia norteamericana, escribe el diario, incluye una nómina de países que "tiene el potencial de aquí a diez años de construir misiles de largo alcance capaces de atacar el territorio norteamericano". "Todas estas naciones —sostiene el informe— tienen o están desarrollando sistemas de lanzamiento que pueden ser convertidos en misiles balísticos con cabeza nuclear."

JOHN MAJOR EN WASHINGTON

La nueva guerra fría entre dos aliados

Página/12 EN EE.UU.

(Por M.F.C., desde Nueva York) El presidente Bill Clinton y el primer ministro de Gran Bretaña, John Major, se reunieron ayer por primera vez en Washington reafirmando la relación de "aliados especiales" que existe entre los dos países y abocándose durante gran parte de la reunión a conversar sobre las series diferencias que en materia comercial separan a Estados Unidos de las naciones europeas. En la conferencia de prensa que los dos líderes ofrecieron después del encuentro, Clinton subrayó que ambos dirigentes esperaban que las conversaciones del GATT se reanuden y que él personalmente había expresado su deseo de que EE.UU., Europa y Japón "trabajen juntos en materia económica" para superar los problemas de la economía mundial. También dijo que Bosnia y Medio Oriente fueron los dos temas de política exterior privilegiados durante la reunión. Major, quien se encontró previamente con el secretario del Tesoro, Lloyd Bentsen y con miembros del Congreso, en sus palabras de apertura puso especial énfasis en el deseo de ambos países de llegar a un acuerdo en la ronda Uruguay del GATT. A lo largo de toda la conferencia de prensa, Clinton se mostró relajado y sonriente, y John Major, nervioso y algo irritado.

Existía expectativa con respecto a este primer encuentro, entre otras razones porque se especulaba con que la relación que recién comienza oficialmente había nacido dañada. Miembros del Partido Conservador de Major asesoraron a George Bush y a los republicanos para que éstos lograran la reelección. Después del triunfo del demócrata, el primer ministro se separó de aquel respaldo diciendo que no tenía nada que ver con la actitud tomada por sus copartidarios y Clinton sostuvo que no estaba resentido.

Pero diferencias más sustanciales que los tejes y manejes partidarios complican esta relación, siendo el eje de la discordia las disputas comerciales. Las últimas declaraciones de Clinton contra los subsidios para la compañía europea Airbus fueron un amargo recordatorio para sus aliados transatlánticos de que Estados Unidos no piensa ceder en materia de comercio internacional y que hay claros signos de que una era de proteccionismo bastante más acentuado ha comenzado en este país. Por otra parte, las conversaciones del GATT siguen estancadas y Washington está llevando a cabo represalias contra los que considera un apoyo injusto para las fábricas de acero europeas.

Y hay todavía más motivos de fricción. Gran Bretaña desconfía de la dimensión moral que Clinton intenta imponerles a ciertos aspectos de las relaciones exteriores. La decisión de Clinton de revocar el status comercial de China como nación más favorecida disgustó a los británicos pues pone en peligro el 15 por ciento de las exportaciones de Hong Kong y, en consecuencia, la prosperidad de la colonia antes de que sea transferida a Beijing. Y el disgusto se mezcló con el estupor cuando el presidente norteamericano anunció que enviaría un emisario a Irlanda del Norte, si bien es posible que en esta cuestión se encuentre algún tipo de terreno común para no herir la susceptibilidad británica. Major tampoco coincide con la visión estadounidense, por lo menos mantenida durante la campaña de Clinton, de intervenir decididamente en la ex Yugoslavia. La posición actual norteamericana de avalar las sugerencias de la misión de lord Owen y Cyrus Vance puso de mejor humor al gobierno británico.

Otra preocupación que marca la relación entre los dos países es de índole estratégica. Washington planea reducir a 100.000 efectivos sus tropas en Europa. Los británicos, sin embargo, temen que Clinton disminuya aún más la presencia militar norteamericana en Europa, haciendo peligrar la alianza que mantuvo a ese continente en paz durante más de 40 años. En última instancia, y especialmente inquietante para los británicos, queda aún abierto el interrogante de si Estados Unidos, con su nueva conducción, renegará de los tradicionales aliados europeos y comenzará a explorar nuevas relaciones dirigiéndose hacia el Oeste, es decir, hacia los países del Pacífico.

El fin de la Guerra Fría y el fin de la era conservadora descompensó la relación de fuerzas entre el Reino Unido y la única superpotencia, dejando a la primera en una situación de mayor debilidad. No obstante, por lo menos en una primera etapa, es improbable que EE.UU. modifique significativamente la relación con el que ha sido considerado siempre su aliado natural, pero el conjunto de intereses que unió a los conservadores británicos con los gobiernos de Ronald Reagan y George Bush ya no se recuperará.

Somalía está que arde

(Por Jean Pierre Campagne, desde Mogadiscio/AFP) Los partidarios del general Mohamed Farah Aidid provocaron disturbios en la capital somalí al instalar el miércoles de madrugada barricadas de neumáticos incendiados en las calles y apedrear o arrojar granadas contra los vehículos militares de la fuerza internacional.

El capitán norteamericano Ed Loomis, que dirige la oficina de información de la UNITAF (la actual fuerza de intervención internacional bajo comando norteamericano), respondió que a primeras horas de la mañana no se habían registrado heridos. "Los incidentes más virulentos tuvieron lugar en alrededores de la embajada norteamericana y en la avenida principal de Mogadiscio (desde dicha embajada a la rotonda K4, en el centro de la ciudad)", informó el militar.

Envueltos en la espesa nube de humo de decenas de neumáticos incendiados, soldados nigerianos de la fuerza internacional controlaban esta mañana el acceso al gran mercado de Bacaro, en la rotonda K4. Ante la sede de la Organización de las Naciones Unidas en Somalía (ONUSOM), un centenar de jóvenes somalíes armados con hondas apedrearon esta mañana cinco jeeps norteamericanos, que los soldados abandonaron sin disparar contra los agresores.

El general Aidid lanzó un llamado por las ondas de la radio nacional, instando a sus partidarios a manifestar. También acusó a las Naciones Unidas de haber permitido al general Said Mohamed Hersi —conocido por "Morgan"— que infiltre hombres suyos desde el lunes en la ciudad portuaria de Kismayo, 400 kilómetros al sudoeste de la capital.

Cuba afronta la prueba de fuego

Más de la mitad de los votantes en las elecciones cubanas acudió a votar en las primeras horas. Habló Fidel.

Miles de cubanos acudieron este miércoles a las urnas desde la mañana temprano para elegir, por primera vez por voto directo y secreto, a diputados y delegados provinciales en unas elecciones que las autoridades han calificado de "prueba de fuego".

Aunque el voto no es obligatorio, los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) no se cansan de repetir la consigna de que "hay que votar y votar temprano", algo que muchos electores cumplen "para que no me llamen a la puerta y salir cuanto antes de eso", en palabras de una ama de casa.

En media docena de colegios del residencial distrito de Miramar, una hora después de comenzar las elecciones habían depositado su papeleta más del 30 por ciento de los inscriptos, según informaron los presidentes de las mesas respectivas.

Fidel Castro acudió a las 10 de la mañana a la mesa electoral 799 de Santiago de Cuba, la segunda ciudad del país, para votar en las elecciones de los 589 diputados a la unicameral Asamblea Nacional y 1190 delegados a las 14 Asambleas provinciales.

Por primera vez, de acuerdo con la Ley Electoral, aprobada en octubre pasado, los cubanos eligen hoy por voto directo y secreto a los miembros de los cuerpos legislativos a nivel nacional y provincial, ya que antes eran designados indirectamente por los concejos municipales. De manera indirecta, el máximo líder de la revolución instaurada en 1959 aseguró que no depende de él seguir siendo el jefe del Consejo de Estado, cuya designación será una de las primeras tareas de la Asamblea Nacional cuando se instale en marzo próximo.

"Fidel es un prisionero de sus obligaciones y de este proceso revolucionario y tendrá que hacer lo que le digan", indicó. "Si decidieran que yo no debo proseguir, entonces me sentiría más bien premiado, porque han pasado muchos años de dura lucha. Pero mi destino no importa. Yo cumpliré con mi deber, haciéndolo con energía y fuerza mientras me lo pidan", añadió.

Comentó que "lo que importa es la Revolución y veo muy lejos su fin, porque es una revolución que está arraigada en el pueblo". "Una prueba de la fuerza que tiene la Revolución —precisó— es que estamos resistiendo" el bloqueo económico norteamericano que, junto a la caída de los regímenes socialistas, llevó a Cuba a su más grave crisis en los últimos 30 años.

En sus declaraciones a la prensa nacional y extranjera, Castro prefirió no hacer ningún comentario sobre la jornada electoral de hoy, porque a esa hora de la mañana todavía era "muy temprano" para conocer su desarrollo. "Pero he visto mucho entusiasmo en la calle", dijo, dando a entender que los 7,7 millones de electores registrados apoyarán mayoritariamente a todos los candidatos a diputados y delegados propuestos, y cuyo número es igual al de los cargos a cubrir.

PARAGUAY

Bormann: la última muerte

El alemán Martin Bormann, uno de los criminales nazis más buscados después de la Segunda Guerra Mundial, murió de cáncer en Paraguay el 15 de febrero de 1959, reveló un documento policial paraguayo de los tiempos de la dictadura depuesta de Alfredo Stroessner. La veracidad del contenido del mismo fue ratificada por el juez del crimen, Luis Benítez Riera, quien recordó por otro lado que esos archivos son públicos.

En el documento, de fecha 24 de agosto de 1961 que se remite a informes de la inteligencia de Alemania occidental, se sostiene igualmente que el Angel de la Muerte Joseph Mengele llegó a Paraguay a fines de 1958 "para tratar a Bormann" y que, a la fecha de la redacción de ese documento, había cambiado de residencia y que su paradero "se desconoce". Bormann, ex lugarteniente de Hitler, fue enterrado "sin cruz ni marca" en Itá, localidad 30 kilómetros al sudeste de Asunción.

El documento perteneció a la "tenebrosa" Dirección de Asuntos Técnicos del Ministerio del Interior, una de las dependencias especializadas en inteligencia y represión de Stroessner —un descendiente de alemanes— que reinó con mano dura en Paraguay entre 1954 y 1989.

Bormann falleció "luego de una larga agonía marcada por el cáncer de estómago". "Fue sepultado en las penumbras de la noche en el cementerio de Itá, adonde fue llevado desde Asunción, luego de que ni los cuidados médicos de Joseph Mengele (su camarada nazi) pudieran paliar su mal", se puede leer en el informe que se encuentra en la oficina del juez Benítez Riera.

Pinochet

El ex presidente chileno, general Augusto Pinochet, viajó el miércoles sorpresivamente a Uruguay en una visita privada que podría extenderse a otros países, confirmaron fuentes diplomáticas en Santiago. El ejército chileno sólo informó en la víspera a las autoridades uruguayas sobre el viaje de su comandante en jefe, señaló el embajador de ese país en Santiago, José María Alzamora. En declaraciones al vespertino *La Segunda*, el diplomático precisó que Pinochet se trasladó a Uruguay acompañado de su esposa, Lucía Hiriart. Un comunicado del ejército dijo que el general "realizará un viaje fuera del país" a partir de este miércoles, "en uso de su feriado legal y atendiendo invitaciones de carácter privado".

El último viaje privado de Pinochet tuvo lugar en setiembre pasado, cuando se trasladó sin aviso previo a la ciudad argentina de Mendoza.

RENUNCIO EL PREMIER CANADIENSE

La vida de Brian en el gobierno

El premier canadiense Brian Mulroney presentó ayer su dimisión que se hará efectiva en junio. La Madonna de la política, Kim Campbell, candidata a la sucesión.

Para Canadá concluyó ayer una época con la decisión del premier conservador Brian Mulroney —en el poder desde 1984— de dar un paso al costado, renunciando al cargo de líder del partido de la mayoría, el Progresivo Conservador, y de dejar el cargo de jefe de gobierno, a mediados de junio. Mulroney, 53 años, hijo de un electricista, abogado, fue empujado a la renuncia por su mismo partido: desastroso era su índice de popularidad (apenas el 17 por ciento de sus compatriotas), que se traduciría seguramente en una catastrófica derrota en las elecciones para la renovación del Parlamento previstas para finales de 1993.

Los principales candidatos para sustituir a Mulroney son la ministra de Defensa, Kim Campbell, y los también ministros de Comercio, Michael Wilson; Comunicaciones, Perrin Beatty, y de Medio Ambiente, Jean Charest.

Entre los posibles sustitutos de Mulroney, Campbell es uno de los candidatos con más posibilidades. De 45 años, Campbell es la primera mujer que ha ocupado la cartera de Defensa en uno de los países de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) y es una de las "estrellas" políticas en alza en Canadá.

Conocida como la Madonna de la política de Canadá, Campbell protagonizó hace unos meses un escándalo cuando era ministra de Justicia al posar para un fotógrafo con los hombros desnudos y una toga que le tapaba el cuerpo. Al ser elegida ministra de Defensa, los analistas políticos canadienses interpretaron que era un movimiento de Mulroney para designar a su posible sucesor.

Los rumores sobre la dimisión de Mulroney se remontan a octubre del pasado año, cuando sufrió lo que se considera su mayor fracaso político al no conseguir que prosperase su reforma constitucional destinada a resolver las reivindicaciones independentistas de Quebec, de mayoría francófona.

En seis de las provincias canadienses, incluida Quebec, se rechazó en referéndum la propuesta y la popularidad de Mulroney sufrió un nuevo bajón. Además de este significativo revés político, la crisis económica ha sido el otro acicate de la baja popularidad de Mulroney.

En estrechas relaciones de amistad con los ex presidentes norteamericanos Ronald Reagan y George Bush a él ideológicamente afines, el pragmático Mulroney vio perder su credibilidad por la explosiva mezcla de dos factores: la recesión que azota a Canadá y su fracaso en la búsqueda de un acuerdo constitucional que mantenga unido al Quebec francófono con el resto (anglófono) del país.

El premier saliente tuvo mayor éxito en la concreción del controvertido acuerdo de mercado común con Estados Unidos, que muy pronto debería ser extendido a México, pero el resultado no le sirvió para un auténtico redespegue de su imagen. Si los canadienses votasen hoy, mandarían al poder a los liberales, entre otras cosas, en gran sintonía con los demócratas norteamericanos de Bill Clinton.

AFP



La popularidad de Mulroney ascendía a un escaso 17 por ciento.
Hoy los canadienses quieren su propio Bill Clinton.

LA JUSTICIA ITALIANA EN TV

Un juez vence a Tom Cruise

(*Por Carlos Gosch, desde Roma/EFE*) El juez italiano Antonio Di Pietro, encargado de investigar el escándalo de las comisiones ilegales, ha confirmado su condición de héroe nacional al convertirse en la nueva estrella de la televisión de Italia, con más espectadores que sendas películas de Sofía Loren y Tom Cruise. Ocho millones y medio de espectadores siguieron la actuación de Di Pietro como fiscal en uno de los juicios del caso de la financiación ilegal de los partidos, emitido el pasado lunes por el tercer canal de la televisión pública (RAI).

El espacio "Un día en el tribunal" logró un espectacular éxito de audiencia con la emisión del juicio en el que el ex concejal socialista del Ayuntamiento de Milán, Walter Armanini, fue condenado recientemente a cuatro años y medio de prisión por su implicación en el escándalo de las comisiones. La "Raitre" ganó la batalla de la audiencia televisiva italiana con el 26 por ciento de los espectadores, un record en la historia del tercer canal público.

Antonio Di Pietro, que con sus acusaciones se convirtió en el protagonista absoluto del programa, batió en las preferencias de los italianos al actor estadounidense Tom Cruise y a la mítica Sofía Loren, quienes competían por la audiencia en sendas películas emitidas a la misma hora en otras cadenas nacionales.

"Es la enésima confirmación de que Di Pietro es el nuevo héroe de los italianos", afirmó ayer el diario romano *La Repubblica*. El "carisma" del magistrado, convertido en "símbolo de la honradez" en un país asolado por los escándalos y el protagonismo que el caso de las comisiones ilegales ha cobrado en la vida diaria de Italia, justifican el éxito sin precedentes de la emisión televisiva en diferido de un juicio.

"Cuando se habla de las comisiones ilegales, aumenta la audiencia de todos los informativos", afirma el director del telediario de la "Raitre", Sandro Curzi. Los principales diarios italianos incluyen interpretaciones sobre este nuevo fenómeno televisivo y sobre la oportunidad de una emisión por la que el acusado puede recibir, además de la condena del tribunal, la de la audiencia.

Los italianos han demostrado su deseo de "ver con sus propios ojos, casi tocar, a los protagonistas del caso que desde hace un año centra la vida pública y las conversaciones privadas; pero tal vez existe también el 'placer' de ver castigado a un ex poderoso de asistir a su condena pública", escribe *La Repubblica*.

Algunos consideran que el éxito logrado por "Un día en el tribunal" responde a que los espectadores vieron el juicio como si se tratara de una película en la que el "bueno", interpretado por Di Pietro, se enfrenta al "malo", papel reservado al político procesado, en este caso Walter Armanini.

La emisión por televisión de un juicio plantea ciertos problemas técnicos evidentes motivados por la limitación del tiempo del programa, ya que, según los expertos citados hoy por la prensa, es "imposible" presentar en sólo dos horas todo el caso judicial.

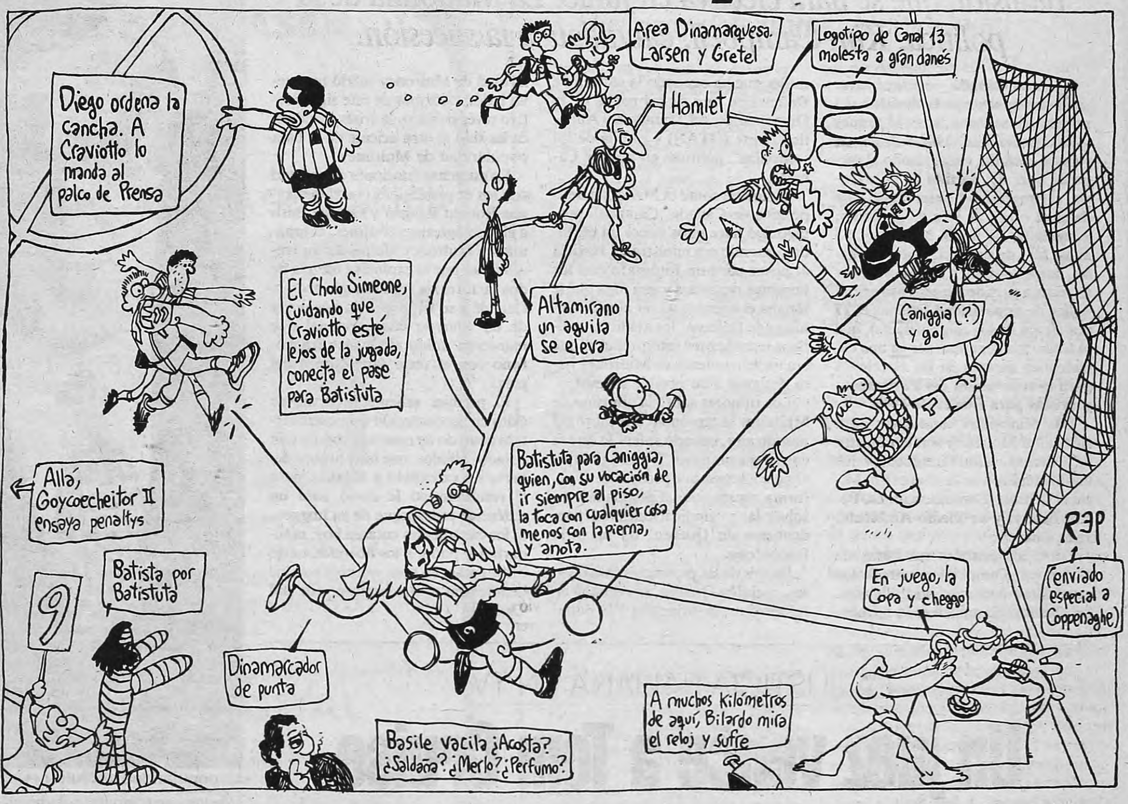
A esto se añade la elección por el realizador de unas imágenes que muestran al acusado gesticular incómodo mientras escucha las acusaciones del fiscal, seguro y decidido, una técnica que recuerda "a la de las series estadounidenses de televisión" —señala el diario milanés *Corriere della Sera*— y que resta objetividad a la transmisión.

Los italianos volverán a sentarse hoy frente al televisor para poner a prueba, un día más, su capacidad de sorpresa con las noticias de un caso que parece ir siempre más allá de cualquier expectativa.

ARGENTINA LOGRO LA

GOYCOCHEA, OTRA

Los dos penales que atajó Goycochea, tras el empate 1 a 1 en dos horas de juego, le permitieron a la selección argentina, campeona de Sudamérica, quedarse con la Copa Artemio Franchi, que disputó con Dinamarca, campeón europeo. Durante el encuentro, que presenciaron casi 35 mil personas en Mar del Plata, el equipo argentino mostró ráfagas de su potencia ofensiva al compás de la manija de Leo Rodríguez, el mejor junto con Simeone y Mancuso, y mereció la victoria. Abrió el marcador Craviotto con un golazo (en contra) y empató Caniggia.

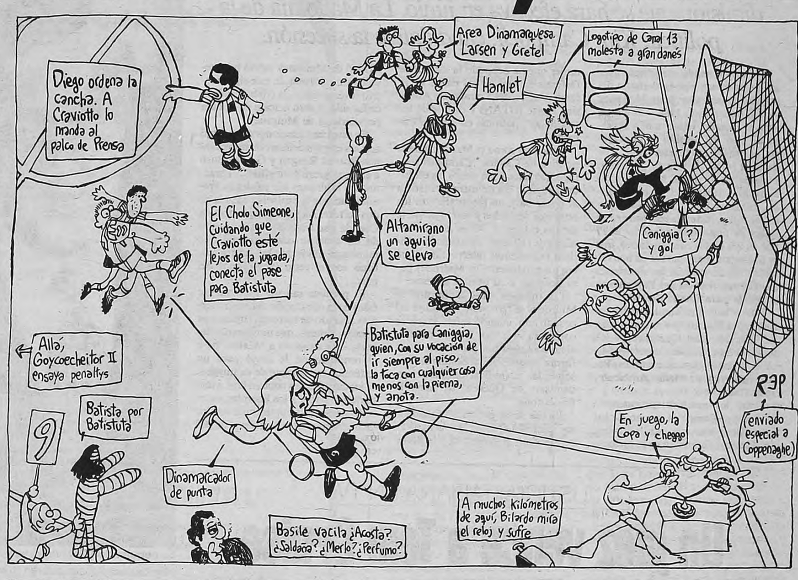


El gol de Argentina visto por Rep.

Los dos penales que atajó Goycochea, tras el empate 1 a 1 en dos horas de juego, le permitieron a la selección argentina, campeona de Sudamérica, quedarse con la Copa Artemio Franchi, que disputó con Dinamarca, campeón europeo. Durante el encuentro, que presenciaron casi 35 mil personas en Mar del Plata, el equipo argentino mostró ráfagas de su potencia ofensiva al compás de la manija de Leo Rodríguez, el mejor junto con Simeone y Mancuso, y mereció la victoria. Abrió el marcador Craviotto con un golazo (en contra) y empató Caniggia.

ARGENTINA LOGRO LA COPA ARTEMIO FRANCHI

GOYCOCHEA, OTRA VEZ FUE MUNDIAL



El gol de Argentina visto por Rep.

1 (5) ARGENTINA: Goycochea; Craviotto, Borelli, Vázquez, Altamirano; Simeone, Mancuso, Rodríguez, Maradona; Caniggia, Batistuta. DT: Alfio Basile.

1 (4) DINAMARCA: Schmeichel; Kjeldbjerg, Olsen, Piechnik, Rieper; Molby, Henrik Larsen, Vilfort, Goldbaek, Brian Laudrup, Elstrup. DT: Nielsen.

Cancha: Mar del Plata. Arbitro: Sandor Pohl, de Hungría. Goles: 12m Craviotto en contra (D), 23m Caniggia(A). Cambios: 30m Nielsen por Piechnik (D), 61m Franco por Rodríguez (A), 118m Saldaña por Craviotto (A) y 120m Michael Larsen por Henrik Larsen (D). Definición por penales: para Argentina convirtieron Maradona, Batistuta, Simeone, Mancuso y Saldaña. Para Dinamarca, Elstrup, Molby, Nielsen y Laudrup. Goycochea detuvo los remates de Vilfort y Goldbaek y Schmeichel contuvo el disparo de Caniggia.

Los cables de las agencias internacionales a estas horas recorren el mundo con la noticia del triunfo argentino en la Copa Artemio Franchi que incluye en el primer párrafo el nombre del más grande atajador de penales decisivos en la historia del fútbol nacional: Sergio Goycochea. Inevitablemente hacen referencia al Mundial de Italia 90 y a los penales que Goycochea atajó en las definiciones de los partidos Argentina-Yugoslavia y Argentina-Italia. Goycochea se transformó una vez más en el centro de atención y se quedó con los aplausos, con títulos de los diarios y con la manija de una copa que en realidad el equipo argentino debió ganar en los 90 minutos de juego o, en todo caso, en la media hora del alargue.

Cuando el árbitro húngaro dio por terminado el juego todas las miradas se clavaron en el arquero de Olimpia. Las 35 mil personas que estaban en el estadio sabían que en la ruleta de los penales se le podía apostar al 1 de Argentina, aunque nadie desconocía lo bien que había atajado el otro 1, el de Dinamarca. Basile, en el banco, se debe haber preguntado "¿y si perdemos por penales qué, van a decir que se acabó el invicto ?". Pero cualquier duda de ese tipo quedó despedazada en las manos de Goycochea, quien atajó dos de los 6 remates de los daneses: el primero a Vilfort, arrojándose sobre su derecha, y el segundo a Goldbak, también a la derecha como una fotocopia de la mejor fidelidad. En el partido, el arquero no tuvo nada que ver con el gol en contra de Craviotto, salió un par de veces mal, contó con la ayuda de los palos en un par de remates, atajó algún disparo de media distancia y nada más. Eso sí, en los últimos minutos, demoró demasiado la salida, por lo que se ganó algunos silbidos, pero tal vez estaba anticipando el futuro inmediato, esa definición a 12 pasos que le salió a pedir de manos.

A Basile le quedó la satisfacción de la virginidad de la racha, pero más que eso, está feliz porque el equipo tuvo algunos pasajes brillantes (los primeros 30 minutos del período inicial) y otros muy buenos (primer tiempo del suplementario), pese a que cayó en la confusión en ciertos momentos. Lo mejor del funcionamiento colectivo de Argentina en ataque se dio cuando Leo Rodríguez tomó la manija y se juntó con Maradona y Simeone achicando las distancias con los dos de punta, mientras Craviotto subía peligrosamente por el lateral y Mancuso arrimaba por el medio. Tocando de primera, animándose a gambetear, adornando el juego con algunos caños, el cuadro de Basile metió contra la pared a los campeones de Europa y generó media docena de situaciones claras de gol hasta que un toque en profundidad de Batistuta permitió que el ex 9 de Boca metiera el centro rasante para la llegada de Caniggia quien alcanzó a desviar con los cordones de los botines la trayectoria de la pelota para marcar el empate.

Los daneses se habían puesto en ventaja a los 12 minutos en una llegada esporádica, cuando Craviotto desvió un centro de Larsen y le colgó la pelota en un ángulo al sorprendido Goycochea. Que Craviotto cabecea muy bien es muy sabido; lo lamentable es que esta vez le cambiaron el arco. Después cuando fue a buscar revancha estuvo a punto de conseguir el empate que finalmente logró Caniggia en la jugada ya comentada y que marcó una línea de retroceso en el rendimiento del conjunto. Casi podía entenderse como natural que no sostuviera ese ritmo infernal que había impuesto, tocando con precisión en velocidad frente a un rival muy duro.

En el segundo tiempo primero se fundió y luego se fue Rodríguez, entró Franco, Caniggia arrimó algún peligro, Simeone mantuvo su dinámica, Maradona apareció sólo fugazmente y el partido se acható, aunque Laudrup, con su habilidad le daba cierto relieve. Llegó al alargue, el partido se calentó con una avivada de Maradona (tiro libre que devolvió el poste mientras se armaba la barrera) y Argentina volvió a estar cerca de la victoria que se le negó fundamentalmente porque Batistuta no anduvo derecho y porque el arquero danés se atajó todo.

Después llegaron los penales. Por los remates de Maradona, Batistuta, Simeone, Mancuso y Saldaña —y esencialmente por las atajadas de Goycochea— Argentina se quedó con la Copa Artemio Franchi. Fue justicia.

TELAM

Diego Maradona se desprende de la marca de un defensor danés.

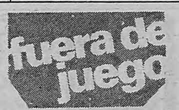
El 10 de Argentina caminó la cancha, pero hizo algunas muy buenas.



Accionistas accionan contra Diego

La determinación de Diego Maradona de regresar a Sevilla un día después del previsto por los dirigentes del club para jugar contra el Logroñés y las declaraciones formuladas contra algunas de las autoridades de la entidad andaluza desataron en la ciudad española una serie de críticas hacia el jugador que incluyen el pedido de rescisión del contrato formulado por el principal accionista, José María González de Caldas. El empresario recibió el respaldo de varios integrantes de la comisión directiva, aunque el vicepresidente del club, José María del Nido, refutó que "hasta el momento se cumplen las previsiones del fichaje para que Maradona sea rentable".

Cuando Maradona regresó a Sevilla el fin de semana pasado (tenía que volver el viernes y regresó el sábado junto a Simeone) se encontró con el disgusto de varios dirigentes. Uno de ellos, el principal accionista, solicitó rescindir el contrato y argumentó que la entidad evitaría pagar tres millones de dólares. El presidente del Sevilla, Luis Cuervas, desestimó el pedido, pero dejó abierta la posibilidad de concretar la solicitud o sancionar severamente a Maradona ya que afirmó que "toda decisión será adoptada el jueves en Sevilla, cuando Diego y Simeone regresen de Buenos Aires". En tanto, Del Nido intentaba calmar los ánimos con números en la mano. El dirigente explicó que la contratación del argentino aumentó el número de abonados en 10.000, lo que significa engrosar la caja del club en 1.700.000 dólares. También el número dos del club recalcó que por derechos televisivos Sevilla ganó más de 1.600.000 dólares y como para rematar informó que cuando jugaron Sevilla y Barcelona se recaudaron más de 1.130.000 dólares.



En una reunión de Diego Maradona con hombres de prensa norteamericanos, a propósito del Mundial '94, un periodista cubano del *Miami Herald* intentó, con patético esfuerzo, lograr que el astro calificara a Fidel Castro, a quien visitara en la isla hace unos años, como "un dictador". Maradona rechazó abiertamente el denuesto, dijo que Castro es "una leyenda viviente" y amenazó al periodista: "No es un dictador, es una leyenda viviente, y mejor que salga publicado así, como lo dije".

* * *

Con doce goles, Gabriel Batistuta es el máximo goleador en la era Basile. Los logró en trece partidos jugados. Detrás de él se ubican Darío Franco (6), Claudio Caniggia (5), Claudio García, Diego Latorre y Diego Simeone (3), Néstor Craviotto, Oscar Riuggeri y Leo Rodríguez (2).

* * *

El de anoche fue el primer enfrentamiento entre Argentina y Dinamarca a nivel de selecciones mayores. El único antecedente existente fue un partido en los Juegos Olímpicos de Roma, en 1960. Dinamarca ganó 3-2 y los goles argentinos fueron convertidos por Zarich y Bilardo.

El partido, cuyo inicio estaba previsto para las 19, arrancó diez minutos más tarde, porque la televisación al extranjero se había pautado para ese preciso momento. Recibieron el partido en directo países de América, Europa, Africa y Asia.

* * *

Gabriel Batistuta y el hábil delantero visitante Brian Laudrup, compañeros de la Fiorentina de Italia, realizaron una apuesta sobre el resultado del partido de ayer. La prenda era desconocida, pero el pago fue acordado al retorno de ambos a la península itálica.

* * *

Dinamarca sería otro equipo, mucho más ofensivo y peligroso, si Michael Laudrup, el actual atacante del Barcelona de España, se uniera a su hermano Brian en la delantera danesa. Pero el puntero azulgrana se niega a integrar la selección de su país a raíz de un problema personal que tuvo con la Federación y con el entrenador Richard Moller-Nielsen.

* * *

La de Mar del Plata fue la segunda ocasión en que se organizó la disputa de la Copa Artemio Franchi, que enfrenta a los campeones de Europa y América. La primera versión tuvo lugar el 21 de agosto de 1985 cuando en el Parc des Princes de París se enfrentaron Francia y Uruguay. Los locales ganaron 2-0 con goles de Rocheteau y Touré.

* * *

"Yo siempre le digo a Maradona cuando lo encuentro, en broma, que 'Dios nos dio dos orejas y una sola boca: para escuchar más y hablar menos. Así que callate un poquito, hablá menos y escuchá más'", dijo ayer Pelé en Punta del Este, donde se encuentra de vacaciones. "Diego ya pagó por lo que hizo" remató O Rei.

* * *

Sergio Vázquez igualó anoche el record de mayor cantidad de presencias en la selección de Basile que tenía Oscar Ruggeri, ausente ante Dinamarca. Ahora ambos tiene 22 partidos.

NOTICIERO

Moore. El ex futbolista del seleccionado inglés y capitán en el equipo de Inglaterra que conquistó la Copa Mundial de 1966, Bobby Moore, falleció ayer a los 51 años víctima de un cáncer de hígado y colon. Moore murió nueve días después de anunciar públicamente que estaba enfermo. La información de la muerte la dio la esposa de



Moore, Stephanie, quien dijo que "Bobby murió rodeado de su familia y con mucho cariño a su alrededor". Por su parte, el primer ministro británico, John Major envió un mensaje a los familiares de Moore y en una nota para prensa destacó que "siempre será uno de los inmortales del fútbol".

Eliminatorias. La selección italiana de fútbol venció ayer en Oporto a Portugal por 3 a 1 en un partido correspondiente al Grupo 1 clasificatorio para el Mundial de Estados Unidos. Por su parte, España venció en Sevilla a Lituania por 5 a 0 por el Grupo 3, mientras que Holanda derrotó en Utrecht a Turquía por 3 a 1, por el Grupo 2.

River. El plantel profesional de River aguarda ansioso el encuentro de mañana ante Olimpia por la Copa Libertadores. Mientras tanto, el entrenador Daniel Passarella dijo que "a nadie le gusta perder, pero me siento totalmente identificado con la forma en que juega este equipo".

Villarreal. El futbolista argentino José Luis Villarreal, quien recientemente se incorporó al Atlético de Madrid, superó ayer exitosamente el último de los exámenes físicos que le realizó el cuerpo médico de su nuevo club. El entrenador José Pastoriza declaró que "casi con seguridad" el ex jugador de Boca estará en el equipo que el domingo enfrentará al Burgos.

Autos. El propietario del equipo británico McLaren, Ron Dennis, aseguró que Ayrton Senna va a ser el tercer piloto de la escudería, detrás del norteamericano Michael Andretti y el finlandés Mika Hakkinen y que correrá solamente en las competencias de F1 en las que participen menos de 26 automóvilistas. En tanto, Bernie Ecclestone, que es el dirigente más importante de la Fórmula Uno, calificó a los pilotos de la categoría de "descarados porque pese a que ganan en un año más que cien familias juntas en una vida se escandalizan por ser sancionados por manifestaciones que dañan al deporte".

Panamericanos. Cuba cooperará con la Argentina en la preparación de los Juegos Deportivos Panamericanos que se disputarán en Mar del Plata en 1995. Por un convenio que se firmará mañana en La Habana, entrenadores y especialistas en distintas disciplinas deportivas cubanos viajarán a Buenos Aires para transmitir sus conocimientos.

COPA ARTEMIO FRANCHI

VEZ FUE MUNDIAL

1 (5) ARGENTINA: Goycochea; Craviotto, Borelli, Vázquez, Altamirano; Simeone, Mancuso, Rodríguez, Maradona; Caniggia, Batistuta. DT: Alfio Basile.

1 (4) DINAMARCA: Schmeichel; Kjeldbjerg, Olsen, Piechnik, Rieper; Molby, Henrik Larsen, Vilfort, Goldbaek, Brian Laudrup, Elstrup. DT: Nielsen.

Cancha: Mar del Plata. Arbitro: Sandor Pohl, de Hungría. Goles: 12m Craviotto en contra (D), 23m Caniggia(A). Cambios: 30m Nielsen por Piechnik (D), 61m Franco por Rodríguez (A), 118m Saldaña por Craviotto (A) y 120m Michael Larsen por Henrik Larsen (D). Definición por penales: para Argentina convirtieron Maradona, Batistuta, Simeone, Mancuso y Saldaña. Para Dinamarca, Elstrup, Molby, Nielsen y Laudrup. Goycochea detuvo los remates de Vilfort y Goldbaek y Schmeichel contuvo el disparo de Caniggia.

Los cables de las agencias internacionales a estas horas recorren el mundo con la noticia del triunfo argentino en la Copa Artemio Franchi que incluye en el primer párrafo el nombre del más grande atajador de penales decisivos en la historia del fútbol nacional: Sergio Goycochea. Inevitablemente hacen referencia al Mundial de Italia 90 y a los penales que Goycochea atajó en las definiciones de los partidos Argentina-Yugoslavia y Argentina-Italia. Goycochea se transformó una vez más en el centro de atención y se quedó con los aplausos, con títulos de los diarios y con la manija de una copa que en realidad el equipo argentino debió ganar en los 90 minutos de juego o, en todo caso, en la media hora del alargue.

Cuando el árbitro húngaro dio por terminado el juego todas las miradas se clavaron en el arquero de Olimpia. Las 35 mil personas que estaban en el estadio sabían que en la ruleta de los penales se le podía apostar al 1 de Argentina, aunque nadie desconocía lo bien que había atajado el otro 1, el de Dinamarca. Basile, en el banco, se debe haber preguntado "¿y si perdemos por penales qué, van a decir que se acabó el invicto ?". Pero cualquier duda de ese tipo quedó despedazada en las manos de Goycochea, quien atajó dos de los 6 remates de los daneses: el primero a Vilfort, arrojándose sobre su derecha, y el segundo a Goldbak, también a la derecha como una fotocopia de la mejor habilidad. En el partido, el arquero no tuvo nada que ver con el gol en contra de Craviotto, salió un par de veces mal, contó con la ayuda de los palos en un par de remates, atajó algún disparo de media distancia y nada más. Eso sí, en los últimos minutos, demoró demasiado la salida, por lo que se ganó algunos silbidos, pero tal vez estaba anticipando el futuro inmediato, esa definición a 12 pasos que le salió a pedir de manos.

A Basile le quedó la satisfacción de la virginidad de la racha, pero más que eso, está feliz porque el equipo tuvo algunos pasajes brillantes (los primeros 30 minutos del período inicial) y otros muy buenos (primer tiempo del suplementario), pese a que cayó en la confusión en ciertos momentos. Lo mejor del funcionamiento colectivo de Argentina en ataque se dio cuando Leo Rodríguez tomó la manija y se juntó con Maradona y Simeone achicando las distancias con los dos de punta, mientras Craviotto subía peligrosamente por el lateral y Mancuso arrimaba por el medio. Tocando de primera, animándose a gambetear, adornando el juego con algunos caños, el cuadro de Basile metió contra la pared a los campeones de Europa y generó media docena de situaciones claras de gol hasta que un toque en profundidad de Batistuta permitió que el ex 9 de Boca metiera el centro rasante para la llegada de Caniggia quien alcanzó a desviar con los cordones de los botines la trayectoria de la pelota para marcar el empate.

Los daneses se habían puesto en ventaja a los 12 minutos en una llegada esporádica, cuando Craviotto desvió un centro de Larsen y le colgó la pelota en un ángulo al sorprendido Goycochea. Que Craviotto cabecea muy bien es muy sabido; lo lamentable es que esta vez le cambiaron el arco. Después cuando fue a buscar revancha estuvo a punto de conseguir el empate que finalmente logró Caniggia en la jugada ya comentada y que marcó una línea de retroceso en el rendimiento del conjunto. Casi podía entenderse como natural que no sostuviera ese ritmo infernal que había impuesto, tocando con precisión en velocidad frente a un rival muy duro.



TELAM

Diego Maradona se desprende de la marca de un defensor danés.
El 10 de Argentina caminó la cancha, pero hizo algunas muy buenas.

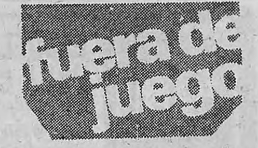
En el segundo tiempo primero se fundió y luego se fue Rodríguez, entró Franco, Caniggia arrimó algún peligro, Simeone mantuvo su dinámica, Maradona apareció sólo fugazmente y el partido se acható, aunque Laudrup, con su habilidad le daba cierto relieve. Llegó al alargue, el partido se calentó con una avivada de Maradona (tiro libre que devolvió el poste mientras se armaba la barrera) y Argentina volvió a estar cerca de la victoria que se le negó fundamentalmente porque Batistuta no anduvo derecho y porque el arquero danés se atajó todo.

Después llegaron los penales. Por los remates de Maradona, Batistuta, Simeone, Mancuso y Saldaña —y esencialmente por las atajadas de Goycochea— Argentina se quedó con la Copa Artemio Franchi. Fue justicia.

Accionistas accionan contra Diego

La determinación de Diego Maradona de regresar a Sevilla un día después del previsto por los dirigentes del club para jugar contra el Logroñés y las declaraciones formuladas contra algunas de las autoridades de la entidad andaluza desataron en la ciudad española una serie de críticas hacia el jugador que incluyen el pedido de rescisión del contrato formulado por el principal accionista, José María González de Caldas. El empresario recibió el respaldo de varios integrantes de la comisión directiva, aunque el vicepresidente del club, José María del Nido, refutó que "hasta el momento se cumplen las previsiones del fichaje para que Maradona sea rentable".

Cuando Maradona regresó a Sevilla el fin de semana pasado (tenía que volver el viernes y regresó el sábado junto a Simeone) se encontró con el disgusto de varios dirigentes. Uno de ellos, el principal accionista, solicitó rescindir el contrato y argumentó que la entidad evitaría pagar tres millones de dólares. El presidente del Sevilla, Luis Cuervas, desestimó el pedido, pero dejó abierta la posibilidad de concretar la solicitud o sancionar severamente a Maradona ya que afirmó que "toda decisión será adoptada el jueves en Sevilla, cuando Diego y Simeone regresen de Buenos Aires". En tanto, Del Nido intentaba calmar los ánimos con números en la mano. El dirigente explicó que la contratación del argentino aumentó el número de abonados en 10.000, lo que significa engrosar la caja del club en 1.700.000 dólares. También el número dos del club recalcó que por derechos televisivos Sevilla ganó más de 1.600.000 dólares y como para rematar informó que cuando jugaron Sevilla y Barcelona se recaudaron más de 1.130.000 dólares.



En una reunión de Diego Maradona con hombres de prensa norteamericanos, a propósito del Mundial '94, un periodista cubano del *Miami Herald* intentó, con patético esfuerzo, lograr que el astro calificara a Fidel Castro, a quien visitara en la isla hace unos años, como "un dictador". Maradona rechazó abiertamente el denuesto, dijo que Castro es "una leyenda viviente" y amenazó al periodista: "No es un dictador, es una leyenda viviente, y mejor que salga publicado así, como lo dije".

* * *

Con doce goles, Gabriel Batistuta es el máximo goleador en la era Basile. Los logró en trece partidos jugados. Detrás de él se ubican Darío Franco (6), Claudio Caniggia (5), Claudio García, Diego Latorre y Diego Simeone (3), Néstor Craviotto, Oscar Riuggeri y Leo Rodríguez (2).

* * *

El de anoche fue el primer enfrentamiento entre Argentina y Dinamarca a nivel de selecciones mayores. El único antecedente existente fue un partido en los Juegos Olímpicos de Roma, en 1960. Dinamarca ganó 3-2 y los goles argentinos fueron convertidos por Zarich y Bilardo.

El partido, cuyo inicio estaba previsto para las 19, arrancó diez minutos más tarde, porque la televisación al extranjero se había pautado para ese preciso momento. Recibieron el partido en directo países de América, Europa, Africa y Asia.

* * *

Gabriel Batistuta y el hábil delantero visitante Brian Laudrup, compañeros de la Fiorentina de Italia, realizaron una apuesta sobre el resultado del partido de ayer. La prenda era desconocida, pero el pago fue acordado al retorno de ambos a la península itálica.

* * *

Dinamarca sería otro equipo, mucho más ofensivo y peligroso, si Michael Laudrup, el actual atacante del Barcelona de España, se uniera a su hermano Brian en la delantera danesa. Pero el puntero azulgrana se niega a integrar la selección de su país a raíz de un problema personal que tuvo con la Federación y con el entrenador Richard Moller-Nielsen.

* * *

La de Mar del Plata fue la segunda ocasión en que se organizó la disputa de la Copa Artemio Franchi, que enfrenta a los campeones de Europa y América. La primera versión tuvo lugar el 21 de agosto de 1985 cuando en el Parc des Princes de París se enfrentaron Francia y Uruguay. Los locales ganaron 2-0 con goles de Rocheteau y Touré.

* * *

"Yo siempre le digo a Maradona cuando lo encuentro, en broma, que 'Dios nos dio dos orejas y una sola boca: para escuchar más y hablar menos. Así que callate un poquito, hablá menos y escuchá más'", dijo ayer Pelé en Punta del Este, donde se encuentra de vacaciones. "Diego ya pagó por lo que hizo" remató O Rei.

* * *

Sergio Vázquez igualó anoche el record de mayor cantidad de presencias en la selección de Basile que tenía Oscar Ruggeri, ausente ante Dinamarca. Ahora ambos tiene 22 partidos.

NOTICIERO

Moore. El ex futbolista del seleccionado inglés y capitán en el equipo de Inglaterra que conquistó la Copa Mundial de 1966, Bobby Moore, falleció ayer a los 51 años víctima de un cáncer de hígado y colon. Moore murió nueve días después de anunciar públicamente que estaba enfermo. La información de la muerte la dio la esposa de Moore, Stephanie, quien dijo que "Bobby murió rodeado de su familia y con mucho cariño a su alrededor". Por su parte, el primer ministro británico, John Major envió un mensaje a los familiares de Moore y en una nota para prensa destacó que "siempre será uno de los inmortales del fútbol".



Eliminatorias. La selección italiana de fútbol venció ayer en Oporto a Portugal por 3 a 1 en un partido correspondiente al Grupo 1 clasificatorio para el Mundial de Estados Unidos. Por su parte, España venció en Sevilla a Lituania por 5 a 0 por el Grupo 3, mientras que Holanda derrotó en Utrecht a Turquía por 3 a 1, por el Grupo 2.

River. El plantel profesional de River aguarda ansioso el encuentro de mañana ante Olimpia por la Copa Libertadores. Mientras tanto, el entrenador Daniel Passarella dijo que "a nadie le gusta perder, pero me siento totalmente identificado con la forma en que juega este equipo".

Villarreal. El futbolista argentino José Luis Villarreal, quien recientemente se incorporó al Atlético de Madrid, superó ayer exitosamente el último de los exámenes físicos que le realizó el cuerpo médico de su nuevo club. El entrenador José Pastoriza declaró que "casi con seguridad" el ex jugador de Boca estará en el equipo que el domingo enfrentará al Burgos.

Autos. El propietario del equipo británico McLaren, Ron Dennis, aseguró que Ayrton Senna va a ser el tercer piloto de la escudería, detrás del norteamericano Michael Andretti y el finlandés Mika Hakkinen y que correrá solamente en las competencias de F1 en las que participen menos de 26 automovilistas. En tanto, Bernie Ecclestone, que es el dirigente más importante de la Fórmula Uno, calificó a los pilotos de la categoría de "descarados porque pese a que ganan en un año más que cien familias juntas en una vida se escandalizan por ser sancionados por manifestaciones que dañan al deporte".

Panamericanos. Cuba cooperará con la Argentina en la preparación de los Juegos Deportivos Panamericanos que se disputarán en Mar del Plata en 1995. Por un convenio que se firmará mañana en La Habana, entrenadores y especialistas en distintas disciplinas deportivas cubanos viajarán a Buenos Aires para transmitir sus conocimientos.



Por Mónica Gogna*

No somos lolitas, ni queremos serlo

Estas líneas son sólo en parte una respuesta a quienes proclaman la existencia de una "guerra" entre "lolitas y cuarentonas". En realidad la mentada "guerra" ha sido una buena excusa para pasar en limpio algunos descubrimientos y certezas que mis amigas y yo venimos compartiendo ahora que nos acercamos a los temibles 40. Hace un tiempo que estamos descubriendo, con sorpresa que estos años, que habíamos supuesto tan temidamente tantos, son también profundamente felices. Con una profundidad que estábamos lejos de soñar a los 20 o inclusive a los 30.

Hace unos meses, a punto de cumplir los 38, después de descartar varias hipótesis acerca de por qué mi vida había empezado a encarrilarse tan agradablemente, no tuve más remedio que aceptar que de esto debía tratarse la famosa "madurez". No confundirse, que placidez no significa aburrimiento ni que una se haya retirado a cuarteles de invierno. Quiero decir: éste es el tiempo en que muchas de nosotras sentimos (quizás por primera vez en la vida) que no tenemos nada que probarnos (ni en la cama, ni fuera de ella). Que damos más generosas porciones de nosotras (como dice Andrea Tenuta) a los hombres con quienes estamos. (Supongo que algo similar quiso decir Serrat, a sus 50, cuando declaró con una amplia sonrisa: "Amo mejor ahora".) Los años de descubrir con placer (al igual que muchos varones) que estamos más sabias, de esa sabiduría que a uno le sirve para vivir mejor. O sea, para saber qué se quiere, para procurárselo, para entender, para no seguir pidiendo peras al olmo o desperdiciando nuestro breve paso por el espacio y el tiempo.

Alguno puede pensar que por mi edad estoy chocheando. No es así. El espejo, las bocinas en la calle y los piropos de señores de edades muy diversas confirman que este sentirnos bien, se "ve", se nota. (Y eso que a mis amigas y a mí jamás nos picó una avispa; y estamos tan lejos de tener el cuerpo de Carolina Peleritti como ella de saber —probablemente— algunas cosas que nosotras ya aprendimos).Sintetizando: estamos bien (de adentro y de afuera.).Y hay "señores" y jóvenes que nos lo hacen saber. "A Fulana le sienta muy bien la madurez." "¡Qué linda mujer!" Hace poco un ex novio me contó que él y sus amigos creen que a las mujeres hay que agarrarlas entre los 19 y los 25 —creo que dijo— o después de los 35. Y acotó, con una sonrisa seductora, "todavía estás en carrera". Yo también sonreí: ya lo sabía. Pero igual me gustó escucharlo.

Además, cualquiera sabe que los 40 cuando vienen "onda bajón" no hacen distinción de sexo: hay hombres a los que no les causa la más mínima gracia cumplirlos. Es el caso de un colega a quien no lo consuela en nada saber que un buen número de lolitas a punto de dejar de serlo (sus alumnas de la facultad) "mueren por él". Es más, bromeaba con un suicidio colectivo (son varios los amigos comunes que acaban de cumplirlos o están a punto de hacerlo) para no tener que pasar por ese momento. Afortunadamente no hablaba en serio y tampoco consiguió adeptos. La mayoría de ellos aman a sus mujeres y/o no tienen ninguna intención de dejar huérfanas a sus hijas o están muy ocupados "empezando otra vez". O persiguiendo "lolitas".

En fin, bromas aparte, hablo muy en serio cuando digo que a nosotras tener la edad que tenemos no nos está quitando el sueño. Hablo por mí y por todas las mujeres que no nos cambiaríamos por las que éramos hace 20 años (ni por ninguna otra) porque estamos felices con lo que fuimos haciendo de nosotras.

** Socióloga, investigadora del CEDES*



Vergüenza, inhibición... La crisis vital que constituye la edad media de la vida (y que va hoy desde los 45 a los 55 años) es analizada aquí por especialistas. Esta etapa, que confronta a las mujeres con la paradoja de una sociedad que permite vivir más años y, a la vez, entroniza la juventud extrema como única forma de felicidad, se reflejó en la tapa de un semanario. Página/12 fue sede de respuestas a dicho artículo, que trató la llegada a los 40 como frustración femenina anticipada y competencia con las más jóvenes por la belleza y los hombres.

(Por Claudia Selser) Son mujeres en la edad media de la vida, psicólogas, médicas y psicoanalistas que a través del ejercicio profesional se toparon en sus divanes con gran cantidad de mujeres que hablaban de una problemática particular, del difícil tránsito de la juventud perdida a la madurez, sesgado por la imposibilidad de procreación. Desde hace cinco años afrontan en grupos-talleres con enfoque multidisciplinario el camino, hasta ahora sin modelos, para recuperar el pasado sin aferrarse a él. En diálogo con **Página/12** Silvia Abadi de Shayo (psicóloga psicoanalista), Noemí Kogan de Rodríguez Peña (médica psicoanalista) y M.T. Leonardis de Miller (médica psicoanalista)* se refirieron a este pasaje vital dificultado hoy por una cultura donde se envejece mejor y por más tiempo y que al mismo tiempo impone la juventud extrema y la belleza adolescente como modelos de la felicidad.

—Un silencio significativo rodea a esta etapa media de la vida. ¿Qué características particulares tiene en la mujer?

—Abadi: ¿Cómo se va a hablar de menopausia si la mitad de las mujeres la oculta y la otra la niega? Este es un pasaje silencioso. Una cosa frecuente es el sentimiento de vergüenza por envejecer y no ser aquella que se soñó ser para siempre en ese espejo interno (la unidad entre lo psíquico y lo corporal) en el que siempre se está joven. Entonces, de repente, uno a los 50 se mira y dice: "¿Esa soy yo?". Y se responde, aun contra la evidencia: "No, no soy ésa". Llamamos edad media de la vida al período que va desde los 45 a los 55 años, una etapa de transición y de crisis vital (como la adolescencia) que incluye la premenopausia, la menopausia y la posmenopausia. Es una edad en que se producen cambios físicos en la mujer que traen aparejados otros cambios emocionales, familiares, ambientales, laborales. Calores intempestivos, sudores por la noche, insomnio, irregularidades de carácter aparecen, en la mayoría de los casos, sin que la mujer pueda entender qué pasa.

—Leonardis: Los hombres también atraviesan este período pero lo que determina la diferencia con la mujer es justamente la menopausia, esto es, la imposibilidad concreta de tener hijos. Y todo esto está peyorativamente connotado en nuestra sociedad que asocia juventud y belleza con fertilidad: las mujeres llegan a la consulta con sentimientos de vergüenza y aislamiento, con mecanismos peligrosos para defenderse de la angustia. Vemos por ejemplo que atribuye la culpa de "eso" que le pasa a los otros, al marido, al matrimonio. Idealizan el pasado y desvalorizan el presente y, en esta línea, idealizan también el divorcio como una solución mágica: "Si corto y empiezo de cero todo va a ser diferente", fantasean. Lo mágico también puede verse en las cirugías estéticas.

—Kogan: En líneas generales las mujeres sufren una pérdida de autoestima y un síndrome depresivo, que se expresan en torno de dos actitudes: la que quiere aferrarse a toda costa a su imagen juvenil, compite con su hija adolescente, se hace de nuevo con estéticas, y la que se dice "ya terminó mi vida, esto es el fin", repitiendo el modelo de nuestras madres y nuestras abuelas que a los 50 ya se habían terminado.

—El cuadro no parece muy fácil, y si a esto se suma la falta de demanda laboral...

—Leonardis: Sí. Hay que decir que el mercado laboral no ayuda. La mujer que vivió dedicada a sus hijos —en ese estado de alerta permanente y crónico que significa la maternidad— tiene ahora energías libres para dedicar a otros ámbitos, pero escasean las posibilidades de empleos remunerados y más cuando falta la experiencia. La situación de quienes deben afrontar la manutención del hogar es entonces más difícil.

—Abadi: No es fácil. Como tampoco es fácil atravesar la adolescencia. En el grupo de pares (nunca se recalca suficientemente la gran solidaridad que existe entre las mujeres) se intenta crear nuevos modelos porque en esta cultura de represión e inhibiciones no hemos tenido modelos. Dentro de 20 años, ya será distinto. Esta crisis vital es un proceso de pérdida pero también de recarga, que exige que mente y cuerpo se acompañen en el cambio, porque la mujer tiene un nivel de vida superior al que tenía a principios de siglo, y con 30 años por delante no se puede poner en un rincón y quedarse ahí. Hay que trabajar con uno mismo para alcanzar con la experiencia adquirida un nuevo proyecto de vida.



Por Mónica Gogna*

No somos lolitas, ni queremos serlo

Estas líneas son sólo en parte una respuesta a quienes proclaman la existencia de una "guerra" entre "lolitas y cuarentonas". En realidad la mentada "guerra" ha sido una buena excusa para pasar en limpio algunos descubrimientos y certezas que mis amigas y yo venimos compartiendo ahora que nos acercamos a los temibles 40. Hace un tiempo que estamos descubriendo, con sorpresa que estos años, que habíamos supuesto tan temidamente tantos, son también profundamente felices. Con una profundidad que estábamos lejos de soñar a los 20 o inclusive a los 30.

Hace unos meses, a punto de cumplir los 38, después de descartar varias hipótesis acerca de por qué mi vida había empezado a encarrilarse tan agradablemente, no tuve más remedio que aceptar que de esto debía tratarse la famosa "madurez". No confundirse, que placidez no significa aburrimiento ni que una se haya retirado a cuarteles de invierno. Quiero decir: éste es el tiempo en que muchas de nosotras sentimos (quizás por primera vez en la vida) que no tenemos nada que probarnos (ni en la cama, ni fuera de ella). Que damos más generosas porciones de nosotras (como dice Andrea Tenuta) a los hombres con quienes estamos. (Supongo que algo similar quiso decir Serrat, a sus 50, cuando declaró con una amplia sonrisa: "Amo mejor ahora".) Los años de descubrir con placer (al igual que muchos varones) que estamos más sabias, de esa sabiduría que a uno le sirve para vivir mejor. O sea, para saber qué se quiere, para procurárselo, para entender, para no seguir pidiendo peras al olmo o desperdiciando nuestro breve paso por el espacio y el tiempo.

Alguno puede pensar que por mi edad estoy chocheando. No es así. El espejo, las bocinas en la calle y los piropos de señores de edades muy diversas confirman que este sentirnos bien, se "ve", se nota. (Y eso que a mis amigas y a mí jamás nos picó una avispa; y estamos tan lejos de tener el cuerpo de Carolina Peleritti como ella de saber —probablemente— algunas cosas que nosotras ya aprendimos). Sintetizando: estamos bien (de adentro y de afuera.). Y hay "señores" y jóvenes que nos lo hacen saber. "A Fulana le sienta muy bien la madurez." "¡Qué linda mujer!" Hace poco un ex novio me contó que él y sus amigos creen que a las mujeres hay que agarrarlas entre los 19 y los 25 —creo que dijo— o después de los 35. Y acotó, con una sonrisa seductora, "todavía estás en carrera". Yo también sonreí: ya lo sabía. Pero igual me gustó escucharlo.

Además, cualquiera sabe que los 40 cuando vienen "onda bajón" no hacen distinción de sexo: hay hombres a los que no les causa la más mínima gracia cumplirlos. Es el caso de un colega a quien no lo consuela en nada saber que un buen número de lolitas a punto de dejar de serlo (sus alumnas de la facultad) "mueren por él". Es más, bromeaba con un suicidio colectivo (son varios los amigos comunes que acaban de cumplirlos o están a punto de hacerlo) para no tener que pasar por ese momento. Afortunadamente no hablaba en serio y tampoco consiguió adeptos. La mayoría de ellos aman a sus mujeres y/o no tienen ninguna intención de dejar huérfanas a sus hijas o están muy ocupados "empezando otra vez". O persiguiendo "lolitas".

En fin, bromas aparte, hablo muy en serio cuando digo que a nosotras tener la edad que tenemos no nos está quitando el sueño. Hablo por mí y por todas las mujeres que no nos cambiaríamos por las que éramos hace 20 años (ni por ninguna otra) porque estamos felices con lo que fuimos haciendo de nosotras.

** Socióloga, investigadora del CEDES*

EL PASAJE SILENCIOSO

MUJERES EN LA "MEDIANA EDAD"

Vergüenza, inhibición... La crisis vital que constituye la edad media de la vida (y que va hoy desde los 45 a los 55 años) es analizada aquí por especialistas. Esta etapa, que confronta a las mujeres con la paradoja de una sociedad que permite vivir más años y, a la vez, entroniza la juventud extrema como única forma de felicidad, se reflejó en la tapa de un semanario. **Página/12** fue sede de respuestas a dicho artículo, que trató la llegada a los 40 como frustración femenina anticipada y competencia con las más jóvenes por la belleza y los hombres.

(Por Claudia Selser) Son mujeres en la edad media de la vida, psicólogas, médicas y psicoanalistas que a través del ejercicio profesional se toparon en sus divanes con gran cantidad de mujeres que hablaban de una problemática particular, del difícil tránsito de la juventud perdida a la madurez, sesgado por la imposibilidad de procreación. Desde hace cinco años afrontan en grupos-talleres con enfoque multidisciplinario el camino, hasta ahora sin modelos, para recuperar el pasado sin aferrarse a él. En diálogo con **Página/12** Silvia Abadi de Shayo (psicóloga psicoanalista), Noemí Kogan de Rodríguez Peña (médica psicoanalista) y M.T. Leonardis de Miller (médica psicoanalista)* se refirieron a este pasaje vital dificultado hoy por una cultura donde se envejece mejor y por más tiempo y que al mismo tiempo impone la juventud extrema y la belleza adolescente como modelos de la felicidad.

—Un silencio significativo rodea a esta etapa media de la vida. ¿Qué características particulares tiene en la mujer?

—Abadi: ¿Cómo se va a hablar de menopausia si la mitad de las mujeres la oculta y la otra la niega? Este es un pasaje silencioso. Una cosa frecuente es el sentimiento de vergüenza por envejecer y no ser aquella que se soñó ser para siempre en ese espejo interno (la unidad entre lo psíquico y lo corporal) en el que siempre se está joven. Entonces, de repente, uno a los 50 se mira y dice: "¿Esa soy yo?". Y se responde, aun contra la evidencia: "No, no soy ésa". Llamamos edad media de la vida al período que va desde los 45 a los 55 años, una etapa de transición y de crisis vital (como la adolescencia) que incluye la premenopausia, la menopausia y la posmenopausia. Es una edad en que se producen cambios físicos en la mujer que traen aparejados otros cambios emocionales, familiares, ambientales, laborales. Calores intempestivos, sudores por la noche, insomnio, irregularidades de carácter aparecen, en la mayoría de los casos, sin que la mujer pueda entender qué pasa.

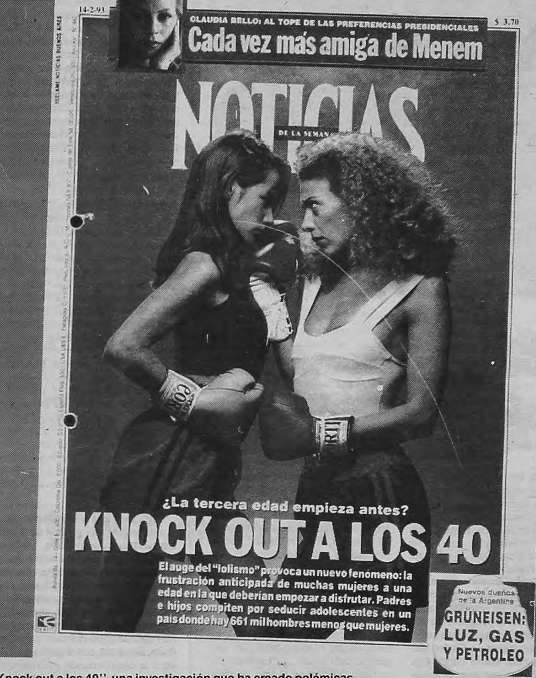
—Leonardis: Los hombres también atraviesan este período pero lo que determina la diferencia con la mujer es justamente la menopausia, esto es, la imposibilidad concreta de tener hijos. Y todo esto está peyorativamente connotado en nuestra sociedad que asocia juventud y belleza con fertilidad: las mujeres llegan a la consulta con sentimientos de vergüenza y aislamiento, con mecanismos peligrosos para defenderse de la angustia. Vemos por ejemplo que atribuye la culpa de "eso" que le pasa a los otros, al marido, al matrimonio. Idealizan el pasado y desvalorizan el presente y, en esta línea, idealizan también el divorcio como una solución mágica: "Si corto y empiezo de cero todo va a ser diferente", fantasean. Lo mágico también puede verse en las cirugías estéticas.

—Kogan: En líneas generales las mujeres sufren una pérdida de autoestima y un síndrome depresivo, que se expresan en torno de dos actitudes: la que quiere aferrarse a toda costa a su imagen juvenil, compite con su hija adolescente, se hace de nuevo con estéticas, y la que se dice "ya terminó mi vida, esto es el fin", repitiendo el modelo de nuestras madres y nuestras abuelas que a los 50 ya se habían terminado.

—El cuadro no parece muy fácil, y si a esto se suma la falta de demanda laboral...

—Leonardis: Sí. Hay que decir que el mercado laboral no ayuda. La mujer que vivió dedicada a sus hijos —en ese estado de alerta permanente y crónico que significa la maternidad— tiene ahora energías libres para dedicar a otros ámbitos, pero escasean las posibilidades de empleos remunerados y más cuando falta la experiencia. La situación de quienes deben afrontar la manutención del hogar es entonces más difícil.

—Abadi: No es fácil. Como tampoco es fácil atravesar la adolescencia. En el grupo de pares (nunca se recalca suficientemente la gran solidaridad que existe entre las mujeres) se intenta crear nuevos modelos porque en esta cultura de represión e inhibiciones no hemos tenido modelos. Dentro de 20 años, ya será distinto. Esta crisis vital es un proceso de pérdida pero también de recarga, que exige que mente y cuerpo se acompañen en el cambio, porque la mujer tiene un nivel de vida superior al que tenía a principios de siglo, y con 30 años por delante no se puede poner en un rincón y quedarse ahí. Hay que trabajar con uno mismo para alcanzar con la experiencia adquirida un nuevo proyecto de vida.



"Knock out a los 40", una investigación que ha creado polémicas.

"Sustituir la procreación por la creación, y la reproducción por la producción", aconsejan las especialistas.

—Leonardis: La mujer tiene que aprender que dentro de ella hay poderosas fuerzas físicas que puede y debe aprovechar, integrando los aspectos buenos y malos de su historia. Es una etapa en que se ha perdido la omnipotencia y se ve la muerte como algo posible, por eso enseñamos a negociar lo que se tuvo y lo que se tiene para poder llevar una vida plena. En la sexualidad (que los prejuicios erradican de la vida cuando se va la juventud, y que por el contrario continúa en los seres humanos hasta la muerte) ya no están las inhibiciones de la educación ni el peligro del embarazo, entonces la mujer se siente más libre y, si está bien en otras áreas, probablemente tenga también una sexualidad feliz. Porque ésta depende de lo que vivió, de lo que vive y de lo que proyecta vivir.

—Kogan. Elliot Jacques, el primer psicoanalista que habló de esta crisis (que en esa época ubicó en los 35 años), sostiene que cuando el ser humano se aferra a lo anterior y sigue con los mecanismos defensivos anteriores, corre el riesgo de quebrarse. Ser flexible, por el contrario, significa considerarla un espacio transicional donde se vuelve para buscar todo aquello que es creativo, integrador, tanto sea intelectual, laboral, vocacional, que fue postergado a lo largo de la vida y que ahora se puede retomar porque se han perdido las viejas obligaciones.

—Leonardis: Esta integración es un logro de la edad madura. Se trata de cambiar reproducción por producción, y procreación por creación, en un período de cambio con todos sus vaivenes, donde se abandona una etapa para comenzar otra.

**** Miembros de Pensar y Avanzar, taller para la mujer de mediana edad.***

Opinión

Por Graciela Sikos* y Catalina Pantuso**

No hay ninguna razón para ser perdonadas

En la revista *Noticias* de la semana pasada una nota titulada "Fin de la ilusión" colocó a las mujeres de cuarenta en posición de knock out, condenadas por las arrugas, libertad sexual y la riqueza intelectual.

Desde que se recuerda ha sido así: las mujeres transitan indebidamente. Son irracionales, contradictorias, inestables. Sin embargo hoy al universo se lo define como contradictorio, está lleno de orden y desorden. Ahora se sabe: es la falta de equilibrio lo que permite pasar del caos a nuevas estructuras.

Las mujeres —debemos reconocer— partimos con ventaja. Siempre supimos juntar razón y pasión. Tenemos mucho entrenamiento en la multiplicidad de tareas y roles. Sin escatimar trabajo fuerte y esfuerzo constante nos movemos en lo nuevo guiadas por la certeza interna, también llamada intuición . La autonomía, el crecimiento, la realización como personas —supimos descubrir— conlleva cuotas de soledad.

Lo impropio de las mujeres ahora es, parece ser, que crecen, adquieren experiencia y poder, ergo pueden elegir. Envejecen, pierden la lozanía de sus cuerpos, gozan, penan, mueren. ¿Qué mejor manera de golpear la autoestima de una mujer que incrementando en forma irreal los estándares de belleza, haciéndola sentir mal con respecto a los cambios naturales de su cuerpo, sus formas, o simplemente el hecho de estar viva? A través de la reivindicación de un deseo sexual genital y consumista se busca cristalizar en los medios la imagen de un mundo de cuerpos de juventud perdurable.

¿Es que acaso lo que une a las parejas, la argamasa entre hombre y mujer, es sexo? ¿Sólo y simple sexo?

Es difícil pasados los 40 asignarle al intercambio sexual, sin encuentro, sin proyectos compartidos, un valor desmesurado. Es difícil otorgarle al sexo la condición de remedio para la soledad, la persona, el alma.

Una respetable mayoría no acepta ser medida con la óptica del modelo que les exige ser bellas, flacas, jóvenes, sin rastros de historia en la piel y con disponibilidad para el sexo de recambio. Como tampoco acatan la reiteración del modelo que las quiere en el rol de presas de caza.

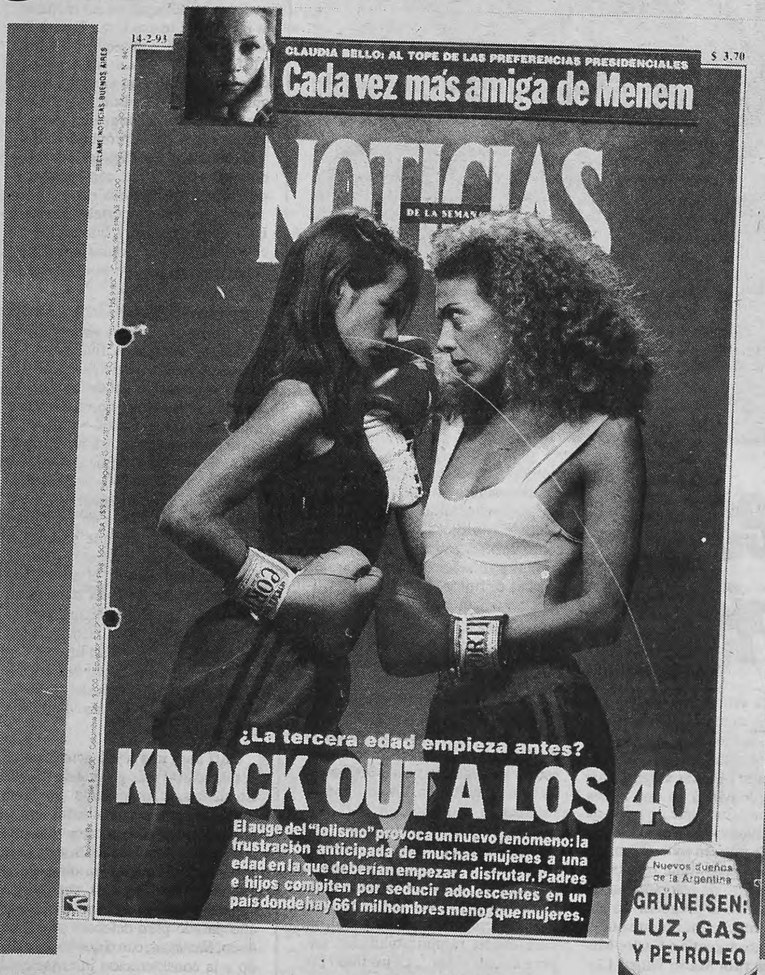
Crean en cambio nuevos mitos: las Hillary Clinton "la mujer, madre exitosa en su trabajo, gana buen dinero, sobresale en la vida pública, es activa, tiene poder explícito y lo disfruta".

Estamos de acuerdo, no hay ninguna razón para que sean perdonadas porque en ningún momento se arrepintieron.

** Lic. en Psicología y sexóloga. ** Lic. en Sociología.*

MUJERES EN LA "MEDIANA EDAD"

SILENCIOSO



"Knock out a los 40", una investigación que ha creado polémicas.

"Sustituir la procreación por la creación, y la reproducción por la producción", aconsejan las especialistas.

—Leonardis: La mujer tiene que aprender que dentro de ella hay poderosas fuerzas físicas que puede y debe aprovechar, integrando los aspectos buenos y malos de su historia. Es una etapa en que se ha perdido la omnipotencia y se ve la muerte como algo posible, por eso enseñamos a negociar lo que se tuvo y lo que se tiene para poder llevar una vida plena. En la sexualidad (que los prejuicios erradican de la vida cuando se va la juventud, y que por el contrario continúa en los seres humanos hasta la muerte) ya no están las inhibiciones de la educación ni el peligro del embarazo, entonces la mujer se siente más libre y, si está bien en otras áreas, probablemente tenga también una sexualidad feliz. Porque ésta depende de lo que vivió, de lo que vive y de lo que proyecta vivir.

—Kogan. Elliot Jacques, el primer psicoanalista que habló de esta crisis (que en esa época ubicó en los 35 años), sostiene que cuando el ser humano se aferra a lo anterior y sigue con los mecanismos defensivos anteriores, corre el riesgo de quebrarse. Ser flexible, por el contrario, significa considerarla un espacio transicional donde se vuelve para buscar todo aquello que es creativo, integrador, tanto sea intelectual, laboral, vocacional, que fue postergado a lo largo de la vida y que ahora se puede retomar porque se han perdido las viejas obligaciones.

—Leonardis: Esta integración es un logro de la edad madura. Se trata de cambiar reproducción por producción, y procreación por creación, en un período de cambio con todos sus vaivenes, donde se abandona una etapa para comenzar otra.

** Miembros de Pensar y Avanzar, taller para la mujer de mediana edad.*



No hay ninguna razón para ser perdonadas

En la revista *Noticias* de la semana pasada una nota titulada "Fin de la ilusión" colocó a las mujeres de cuarenta en posición de knock out, condenadas por las arrugas, libertad sexual y la riqueza intelectual.

Desde que se recuerda ha sido así: las mujeres transitan indebidamente. Son irracionales, contradictorias, inestables. Sin embargo hoy al universo se lo define como contradictorio, está lleno de orden y desorden. Ahora se sabe: es la falta de equilibrio lo que permite pasar del caos a nuevas estructuras.

Las mujeres —debemos reconocer— partimos con ventaja. Siempre supimos juntar razón y pasión. Tenemos mucho entrenamiento en la multiplicidad de tareas y roles. Sin escatimar trabajo fuerte y esfuerzo constante nos movemos en lo nuevo guiadas por la certeza interna, también llamada intuición . La autonomía, el crecimiento, la realización como personas —supimos descubrir— conlleva cuotas de soledad.

Lo impropio de las mujeres ahora es, parece ser, que crecen, adquieren experiencia y poder, ergo pueden elegir. Envejecen, pierden la lozanía de sus cuerpos, gozan, penan, mueren. ¿Qué mejor manera de golpear la autoestima de una mujer que incrementando en forma irreal los estándares de belleza, haciéndola sentir mal con respecto a los cambios naturales de su cuerpo, sus formas, o simplemente el hecho de estar viva? A través de la reivindicación de un deseo sexual genital y consumista se busca cristalizar en los medios la imagen de un mundo de cuerpos de juventud perdurable.

¿Es que acaso lo que une a las parejas, la argamasa entre hombre y mujer, es sexo? ¿Sólo y simple sexo?

Es difícil pasados los 40 asignarle al intercambio sexual, sin encuentro, sin proyectos compartidos, un valor desmesurado. Es difícil otorgarle al sexo la condición de remedio para la soledad, la persona, el alma.

Una respetable mayoría no acepta ser medida con la óptica del modelo que les exige ser bellas, flacas, jóvenes, sin rastros de historia en la piel y con disponibilidad para el sexo de recambio. Como tampoco acatan la reiteración del modelo que las quiere en el rol de presas de caza.

Crean en cambio nuevos mitos: las Hillary Clinton "la mujer, madre exitosa en su trabajo, gana buen dinero, sobresale en la vida pública, es activa, tiene poder explícito y lo disfruta".

Estamos de acuerdo, no hay ninguna razón para que sean perdonadas porque en ningún momento se arrepintieron.

** Lic. en Psicología y sexóloga. ** Lic. en Sociología.*



Rubén Blades y Pablo Milanés cruzaron munición gruesa en Venezuela.

"No creo en dictaduras comunistas ni de derecha", había dicho el panameño.

"No es un hijo de puta en todo el sentido de la palabra, pero sí me resulta un ignorante político al pregonar un anticastrismo mucho más fuerte que el de Menem", dijo el cubano.

Según Milanés, Blades es un "payaso anticastrista"

Un día antes de que se llevaran a cabo las elecciones parlamentarias en Cuba y mientras ambos participaban del II Festival de Música Latinoamericana que tuvo lugar en Caracas el martes por la noche, Pablo Milanés y Rubén Blades protagonizaron una fuerte polémica que tuvo como eje principal a Fidel Castro y el régimen cubano. Ya en carrera política hace más de dos años y dirigente del movimiento Papa Egoró de Panamá, Rubén Blades abrió el fuego en una conferencia de prensa cuando, delante de Pablo Milanés, afirmó que "Fidel Castro debe dejar el poder y se le debe dar libertad al pueblo de Cuba para que hable y se manifieste". Inmediatamente, Milanés no tuvo reparos en calificar a su colega de "payaso, anticastrista ignorante y falto de respeto".

"Si Blades cree que Castro se tiene que ir —agregó el cantautor cubano—, la realidad de América latina demuestra todo lo contrario, ya que en todos los países debería haber un Fidel Castro."

La polémica ocupó gran espacio en la prensa venezolana y entre las encontradas opiniones —extensas, por cierto— aparecieron los nombres de Carlos Menem y Mario Vargas Llosa, cuando Milanés aseguró que "Blades se convirtió en una nueva forma anticastrista, que no parte de un contrarrevolucionario cubano, no es un hijo de puta en todo el sentido de la palabra pero sí me resulta un payaso, un falto de respeto y un ignorante político al pregonar un anticastrismo mucho más fuerte que el del presidente argentino Carlos Menem y del escritor Mario Vargas Llosa." Al terminar una exitosa actuación en el festival, Rubén Blades —radicado actualmente en Nueva York— se refirió al gobierno cubano: "Yo no creo en dictaduras comunistas y nunca apoyé ni apoyaré dictaduras de derecha. Creo en la necesidad de que los pueblos se manifiesten, emitan su voluntad y su opinión". El autor de "Pedro Navaja" recordó cuando le envió una carta a Castro "solicitando la libertad de la poeta María Elena Cruz Varela, así como de otras personas que están detenidas por haber expresado puntos de vista distintos al oficial del Partido Comunista cubano".

Respecto de las elecciones parlamentarias en Cuba, el músico cubano arriesgó un resultado. "Fidel Castro indiscutiblemente no tendrá la mayoría absoluta, pero tendrá una mayoría que apoya sus logros y su personalidad." Por su parte, hablando de sí mismo y en una indirecta referencia a su candidatura a presidente de Panamá, Rubén Blades, apenas finalizó su actuación en el II Festival de Música Latinoamericana —donde además participaron Willy Colón y Ray Barreto, entre otros—, dijo que su recital en Caracas pudo haber sido el último "por circunstancias que escapan de mi control, no para evadir responsabilidades sino para asumir otras". Consultado por su participación en el acto de asunción de Bill Clinton como presidente de Estados Unidos, el músico panameño aclaró los tantos. "Lo hice porque la invitación fue un reconocimiento a la realidad latinoamericana dentro de Estados Unidos, pero si me hubieran llamado George Bush o Ronald Reagan no habría ido."

La desnudez militante

Gong Li, la actriz fetiche del director chino Zhang Yimou, luchará por lograr el justo equilibrio entre el desnudo y la política. Sucede que la protagonista de *Esposas y concubinas* acaba de asombrar a la opinión pública de su país con la aceptación de aparecer desnuda en determinadas escenas de *Alma de pintor*, componiendo el personaje de una artista que se retrata a sí misma sin ropas ante la negativa de otras modelos de posar de ese modo para ella. Al mismo tiempo, Gong Li fue designada como miembro de la nueva conferencia consultiva política, un organismo chino que cuenta con 2093 miembros y que tiene por función la de colaborar con el Parlamento. Los integrantes de dicha comisión son elegidos entre representantes de partidos democráticos, admitidos por el régimen político nacional, entre las personalidades del mundo de la cultura del arte y de los grupos religiosos.

A

(Por Víctor Pintos) El anuncio que hasta hace pocas horas se podía ver solamente en un cartel en la puerta del teatro Gran Rex se ha confirmado: el jamaiquino Jimmy Cliff, veterano cultor del reggae y pionero en la difusión mundial de esa música que tuvo a Bob Marley como su máximo exponente, actuará en Buenos Aires el próximo viernes 5 de marzo, coincidiendo en la ciudad, de esta forma, con otros dos programas internacionales de primer orden, los bluseros norteamericanos Honeyboy Edwards y Jimmy Rogers en el Opera, y las bandas brasileñas Os Paralamas do Sucesso y Titãs en el Estadio de Obras.

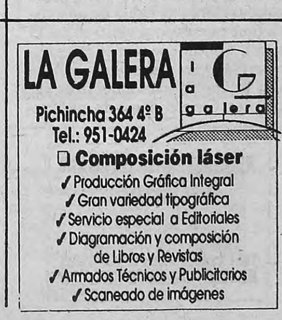
Seguramente son pocos los que saben que ésta no será su primera visita a la Argentina. A finales de los '60, después de participar en el III Festival Internacional de la Canción de Río de Janeiro —donde también participaron Los Gatos— y de radicarse durante casi dos años en Brasil, Cliff bajó hasta Buenos Aires y aquí se radicó temporariamente. Contratado para celebrar una buena cantidad de shows en reuniones bailables, a raíz de que su música mezcla de calipso y reggae tenía por entonces buen suceso, el músico negro llegó a formar una banda con argentinos. En ella participó, por un tiempo, el guitarrista Héctor Starc, que por entonces era un novato con condiciones y que luego se haría de un lugar en la historia del rock nacional como guitarrista de Aquelarre.

Cliff hará una única actuación en la sala teatral más grande de la calle Corrientes, acompañado por una banda de músicos brasileños con la que está haciendo en estos días una serie de actuaciones en Brasil. Esta bajada a Sudamérica forma parte de su World Beat Tour '92, que está llevando adelante desde mediados del año pasado para defender su último disco, *Breakout*, con el que ha retornado a la consideración internacional por su atrapante mixtura rítmica que lo ubica dentro de la llamada world music. La excelencia de este álbum, inédito en la Argentina, lo hizo candidato al Grammy por el Mejor Disco del Año.

Para ofrecer rápidamente una idea de cuán importante es este jamaiquino, quien inició muy joven la carrera artística —tiene apenas 45 años y ya 30 de trayectoria—, quizás alcance con apuntar que, junto con Bob Marley y Peter Tosh, conforma lo que los devotos del reggae comprometido han dado en llamar *La Divina Trinidad*. En rigor, dentro de los estudiosos de la rítmica afrocaribeña hay quienes sostienen que Cliff, mientras declaraba un rastafarismo comprometido, muchas veces cedió al facilismo comercial, tiñendo con rítmica soul bailable la raíz reggae. Otros, entretanto, defienden y resaltan su capacidad de combinar diversas músicas sin dejar por ello de levantar banderas de reivindicación de la ra-









Rubén Blades y Pablo Milanés cruzaron munición gruesa en Venezuela.

"No creo en dictaduras comunistas ni de derecha", había dicho el panameño.

"No es un hijo de puta en todo el sentido de la palabra, pero sí me resulta un ignorante político al pregonar un anticastrismo mucho más fuerte que el de Menem", dijo el cubano.

Según Milanés, Blades es un "payaso anticastrista"

Un día antes de que se llevaran a cabo las elecciones parlamentarias en Cuba y mientras ambos participaban del II Festival de Música Latinoamericana que tuvo lugar en Caracas el martes por la noche, Pablo Milanés y Rubén Blades protagonizaron una fuerte polémica que tuvo como eje principal a Fidel Castro y el régimen cubano. Ya en carrera política hace más de dos años y dirigente del movimiento Papa Egoró de Panamá, Rubén Blades abrió el fuego en una conferencia de prensa cuando, delante de Pablo Milanés, afirmó que "Fidel Castro debe dejar el poder y se le debe dar libertad al pueblo de Cuba para que hable y se manifieste". Inmediatamente, Milanés no tuvo reparos en calificar a su colega de "payaso, anticastrista ignorante y falto de respeto".

"Si Blades cree que Castro se tiene que ir —agregó el cantautor cubano—, la realidad de América latina demuestra todo lo contrario, ya que en todos los países debería haber un Fidel Castro."

La polémica ocupó gran espacio en la prensa venezolana y entre las encontradas opiniones —extensas, por cierto— aparecieron los nombres de Carlos Menem y Mario Vargas Llosa, cuando Milanés aseguró que "Blades se convirtió en una nueva forma anticastrista, que no parte de un contrarrevolucionario cubano, no es un hijo de puta en todo el sentido de la palabra pero sí me resulta un payaso, un falto de respeto y un ignorante político al pregonar un anticastrismo mucho más fuerte que el del presidente argentino Carlos Menem y del escritor Mario Vargas Llosa." Al terminar una exitosa actuación en el festival, Rubén Blades —radicado actualmente en Nueva York— se refirió al gobierno cubano: "Yo no creo en dictaduras comunistas y nunca apoyé ni apoyaré dictaduras de derecha. Creo en la necesidad de que los pueblos se manifiesten, emitan su voluntad y su opinión". El autor de "Pedro Navaja" recordó cuando le envió una carta a Castro "solicitando la libertad de la poeta María Elena Cruz Varela, así como de otras personas que están detenidas por haber expresado puntos de vista distintos al oficial del Partido Comunista cubano".

Respecto de las elecciones parlamentarias en Cuba, el músico cubano arriesgó un resultado. "Fidel Castro indiscutiblemente no tendrá la mayoría absoluta, pero tendrá una mayoría que apoya sus logros y su personalidad." Por su parte, hablando de sí mismo y en una indirecta referencia a su candidatura a presidente de Panamá, Rubén Blades, apenas finalizó su actuación en el II Festival de Música Latinoamericana —donde además participaron Willy Colón y Ray Barreto, entre otros—, dijo que su recital en Caracas pudo haber sido el último "por circunstancias que escapan de mi control, no para evadir responsabilidades sino para asumir otras". Consultado por su participación en el acto de asunción de Bill Clinton como presidente de Estados Unidos, el músico panameño aclaró los tantos. "Lo hice porque la invitación fue un reconocimiento a la realidad latinoamericana dentro de Estados Unidos, pero si me hubieran llamado George Bush o Ronald Reagan no habría ido."

La desnudez militante

Gong Li, la actriz fetiche del director chino Zhang Yimou, luchará por lograr el justo equilibrio entre el desnudo y la política. Sucede que la protagonista de *Esposas y concubinas* acaba de asombrar a la opinión pública de su país con la aceptación de aparecer desnuda en determinadas escenas de *Alma de pintor*, componiendo el personaje de una artista que se retrata a sí misma sin ropas ante la negativa de otras modelos de posar de ese modo para ella. Al mismo tiempo, Gong Li fue designada como miembro de la nueva conferencia consultiva política, un organismo chino que cuenta con 2093 miembros y que tiene por función la de colaborar con el Parlamento. Los integrantes de dicha comisión son elegidos entre representantes de partidos democráticos, admitidos por el régimen político nacional, entre las personalidades del mundo de la cultura del arte y de los grupos religiosos.



SORPRESIVAMENTE VIENE JIMMY CLIFF

A DIBUJAR, MAESTRO

Considerado como un miembro de la Sagrada Trinidad del reggae jamaiquino junto a los legendarios Bob Marley y Peter Tosh, Cliff bajará a Buenos Aires para presentarse el próximo viernes 5 en el Gran Rex, la misma noche en que actuarán los Paralamas y dos históricos bluseros norteamericanos.

(Por Víctor Pintos) El anuncio que hasta hace pocas horas se podía ver solamente en un cartel en la puerta del teatro Gran Rex se ha confirmado: el jamaiquino Jimmy Cliff, veterano cultor del reggae y pionero en la difusión mundial de esa música que tuvo a Bob Marley como su máximo exponente, actuará en Buenos Aires el próximo viernes 5 de marzo, coincidiendo en la ciudad, de esta forma, con otros dos programas internacionales de primer orden, los bluseros norteamericanos Honeyboy Edwards y Jimmy Rogers en el Opera, y las bandas brasileñas Os Paralamas do Sucesso y Titâs en el Estadio de Obras.

Seguramente son pocos los que saben que ésta no será su primera visita a la Argentina. A finales de los '60, después de participar en el III Festival Internacional de la Canción de Río de Janeiro —donde también participaron Los Gatos— y de radicarse durante casi dos años en Brasil, Cliff bajó hasta Buenos Aires y aquí se radicó temporariamente. Contratado para celebrar una buena cantidad de shows en reuniones bailables, a raíz de que su música mezcla de calipso y reggae tenía por entonces buen suceso, el músico negro llegó a formar una banda con argentinos. En ella participó, por un tiempo, el guitarrista Héctor Starc, que por entonces era un novato con condiciones y que luego se haría de un lugar en la historia del rock nacional como guitarrista de Aquelarre.

Cliff hará una única actuación en la sala teatral más grande de la calle Corrientes, acompañado por una banda de músicos brasileños con la que está haciendo en estos días una serie de actuaciones en Brasil. Esta bajada a Sudamérica forma parte de su World Beat Tour '92, que está llevando adelante desde mediados del año pasado para defender su último disco, *Breakout*, con el que ha retornado a la consideración internacional por su atrapante mixtura rítmica que lo ubica dentro de la llamada world music. La excelencia de este álbum, inédito en la Argentina, lo hizo candidato al Grammy por el Mejor Disco del Año.

Para ofrecer rápidamente una idea de cuán importante es este jamaiquino, quien inició muy joven la carrera artística —tiene apenas 45 años y ya 30 de trayectoria—, quizás alcance con apuntar que, junto con Bob Marley y Peter Tosh, conforma lo que los devotos del reggae comprometido han dado en llamar *La Divina Trinidad*. En rigor, dentro de los estudiosos de la rítmica afrocaribeña hay quienes sostienen que Cliff, mientras declaraba un rastafarismo comprometido, muchas veces cedió al facilismo comercial, tiñendo con rítmica soul bailable la raíz reggae. Otros, entretanto, defienden y resaltan su capacidad de combinar diversas músicas sin dejar por ello de levantar banderas de reivindicación de la raza negra y de defensa de los derechos de los pueblos oprimidos. Y también afirman que Cliff debe pagar por no haberse muerto, es decir, por no haber accedido a la categoría de mártir como Marley y Tosh.

Luego de un primer gran éxito mundial con el tema "Wonderful world, beautiful people" (editado aquí en su momento como "El bello mundo de la bella gente") inmediatamente después de su paso por la Argentina, Cliff ganó reputación como cantante político (en su tiempo de folk singer comprometido, Bob Dylan elogió abiertamente la certeza de su tema "Vietnam") y se las arregló para aparecer de vez en cuando en los charts de ventas. A principios de los 70 protagonizó el film *The Harder they Come*, de Perry Henzell, que se recuerda por su atractiva banda sonora, y a mitad de esa década publicó otro recordado álbum, *Follow my Mind*, en el que registró una muy buena versión de "No Woman No Cry", el tema de Bob Vincent que simultáneamente estaba popularizando su compatriota Bob Marley, y el reggae "Going Mad", que, por esas extrañas vueltas de la música popular, unos años después rescataría Horacio Fontova (es aquel que dice: "Estoy loco, loco, y hago lo que puedo...") para grabarlo en su disco debut, *Me tenés podrido*.

Activista defensor de la ecología, los derechos humanos y la paz mundial, vegetariano y cercano al islamismo desde su filosofía rasta —por eso fue uno de los pocos occidentales que pudieron actuar en la conflictiva región del Golfo Pérsico luego de la guerra—, Cliff mantuvo una relación de amor con Brasil desde aquella primera visita en 1968. Por ese país hizo giras en los años '80, '84 —junto a Gilberto Gil— y '90, antes de decidirse a formalizar su relación con la música de Brasil, que concretó en *Breakout*, su más reciente disco, que fue totalmente producido en Bahía, la tierra del axé music, de Caetano Veloso y de los parches de Olodum, durante el verano del '91. En su versión compact disc incluye 14 temas que van del reggae al samba, el afro y la rumba, con puntos altos en el tema que le da nombre a la obra —lanzado en Estados Unidos también en versión hip hop reggae—, y otros como la balada "Peace" ("¿Cómo podemos ser felices / si no hay justicia en el mundo?"), el danzante "I'm Winner" y el afro "War a Africa".

Cliff ha vendido algo más de dos millones de discos en toda su carrera, de los casi 30 que ha editado en tres décadas. Pero en su caso, como en el de tantos otros grandes artistas que han conseguido sobrevivir a las modas y al irrefrenable paso del tiempo que todo lo transforma, las cifras son apenas un dato. Eso es lo que traerá Cliff en su poco anunciada visita. Habrá que ver cuántos se enteran de su presencia y van a su encuentro.



Con 45 años y 30 de carrera internacional, Cliff volverá a la Argentina.

El músico negro estuvo aquí a fines de los 60, e incluso tuvo banda propia.

DE COMADRES

Folklore de cámara

DE COMADRES. Manolo Juárez (piano) y Silvia Iriondo (canto) con Oscar Giunta (contrabajo, arreglos y dirección del cuarteto), Quique Sinesi (guitarra), Sebastián Giunta (teclados) y Rodolfo Sánchez (percusión). Café Mozart, jueves a las 23..

(Por Diego Fischerman) "Atahualpa Yupanqui me dijo una vez que mi música tenía el sabor de la tierra pero que usaba unas armonías que él no podría haber imaginado ni en la más horrenda de las pesadillas." La anécdota, contada por Manolo Juárez desde el escenario, sirve para ilustrar una concepción del folklore tomado como cosa viva, no cristalizada, que ciertos adalides de la nacionalidad aún hoy rechazan.

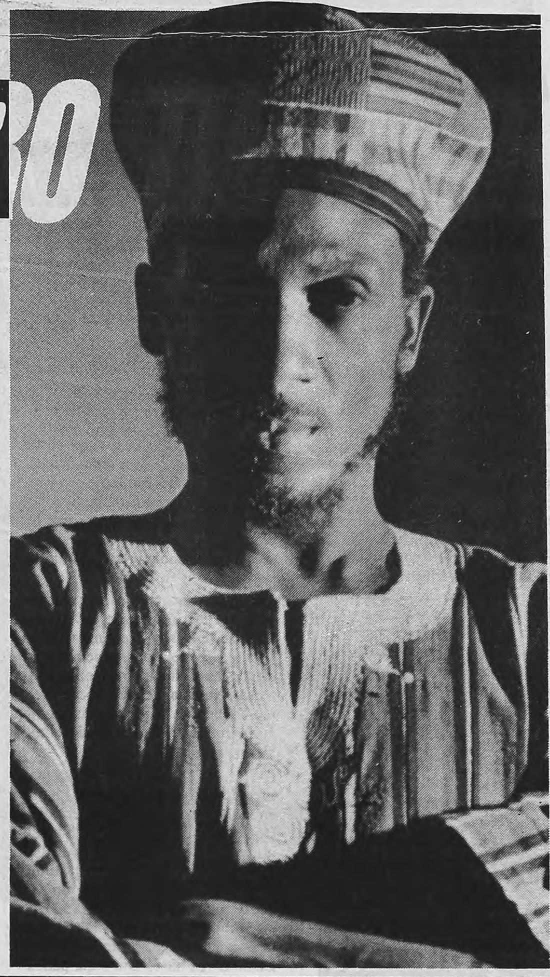
Clásicos de Yupanqui, Leguizamón y Castilla, Julio Jerez, los hermanos Avalos y Jaime Dávalos, junto con temas de Raúl Carnota, Oscar Taberniso y el mismo Juárez, son desarrollados en este espectáculo con riqueza y musicalidad. Silvia Iriondo —también buena compositora aunque en el show no aparecen sus temas— recordada por sus excelentes trabajos junto al cellista Marcelo Macri y el guitarrista Gustavo Mozzi, sus colaboraciones con Carnota y su reciente espectáculo *El escuchado* —algo así como un multimedia alrededor de Yupanqui— pone su voz cálida y sumamente expresiva y una paleta casi infinita de recursos al servicio de una comunicatividad a la que no es ajena cierta vena blusera.

Manolo Juárez, un pionero desde su trío con Taberniso y el Chango Farías Gómez, compositor *clásico* de gran talento, pedagogo virtualmente legendario, funciona junto al grupo en absoluta sintonía pero, sobre todo, en los temas que toca solo, logra transmitir con una claridad absoluta su estética. Canciones populares en espíritu, que respiran elementos folklóricos tanto como desnudan una solidez de construcción y un uso consciente de las posibilidades armónicas deudoras, sin vergüenzas, de la tradición de la canción de cámara, desde Schubert y Schumann a la segunda escuela vienesa (Shönberg, Berg y Webern) pasando por Fauré, Debussy y Ravel.

El desafío, eventualmente, es no caer en el culteranismo o manierismo y Juárez lo sortea con altura. El cuarteto acompañante, fiel al ideal armónico de los protagonistas y con destacadísimas actuaciones de Giunta en el contrabajo y Sinesi en la guitarra —uno de los grandes instrumentistas del momento— apoya a Iriondo con solvencia y, apelando a las distintas combinaciones instrumentales —solos, dúos, tríos, etc.—, logra variedad y permanente sorpresa.

SORPRESIVAMENTE VIENE JIMMY CLIFF

DIBUJAR, MAESTRO



Con 45 años y 30 de carrera internacional, Cliff volverá a la Argentina.

El músico negro estuvo aquí a fines de los 60, e incluso tuvo banda propia.

Considerado como un miembro de la Sagrada Trinidad del reggae jamaiquino junto a los legendarios Bob Marley y Peter Tosh, Cliff bajará a Buenos Aires para presentarse el próximo viernes 5 en el Gran Rex, la misma noche en que actuarán los Paralamas y dos históricos bluseros norteamericanos.

za negra y de defensa de los derechos de los pueblos oprimidos. Y también afirman que Cliff debe pagar por no haberse muerto, es decir, por no haber accedido a la categoría de mártir como Marley y Tosh.

Luego de un primer gran éxito mundial con el tema "Wonderful world, beautiful people" (editado aquí en su momento como "El bello mundo de la bella gente") inmediatamente después de su paso por la Argentina, Cliff ganó reputación como cantante político (en su tiempo de folk singer comprometido, Bob Dylan elogió abiertamente la certeza de su tema "Vietnam") y se las arregló para aparecer de vez en cuando en los charts de ventas. A principios de los 70 protagonizó el film *The Harder they Come*, de Perry Henzell, que se recuerda por su atractiva banda sonora, y a mitad de esa década publicó otro recordado álbum, *Follow my Mind*, en el que registró una muy buena versión de "No Woman No Cry", el tema de Bob Vincent que simultáneamente estaba popularizando su compatriota Bob Marley, y el reggae "Going Mad", que, por esas extrañas vueltas de la música popular, unos años después rescataría Horacio Fontova (es aquel que dice: "Estoy loco, loco, y hago lo que puedo...") para grabarlo en su disco debut, *Me tenés podrido*.

Activista defensor de la ecología, los derechos humanos y la paz mundial, vegetariano y cercano al islamismo desde su filosofía rasta —por eso fue uno de los pocos occidentales que pudieron actuar en la conflictiva región del Golfo Pérsico luego de la guerra—, Cliff mantuvo una relación de amor con Brasil desde aquella primera visita en 1968. Por ese país hizo giras en los años '80, '84 —junto a Gilberto Gil— y '90, antes de decidirse a formalizar su relación con la música de Brasil, que concretó en *Breakout*, su más reciente disco, que fue totalmente producido en Bahía, la tierra del axé music, de Caetano Veloso y de los parches de Olodum, durante el verano del '91. En su versión compact disc incluye 14 temas que van del reggae al samba, el afro y la rumba, con puntos altos en el tema que le da nombre a la obra —lanzado en Estados Unidos también en versión hip hop reggae—, y otros como la balada "Peace" ("¿Cómo podemos ser felices / si no hay justicia en el mundo?"), el danzante "I'm Winner" y el afro "War a Africa".

Cliff ha vendido algo más de dos millones de discos en toda su carrera, de los casi 30 que ha editado en tres décadas. Pero en su caso, como en el de tantos otros grandes artistas que han conseguido sobrevivir a las modas y al irrefrenable paso del tiempo que todo lo transforma, las cifras son apenas un dato. Eso es lo que traerá Cliff en su poco anunciada visita. Habrá que ver cuántos se enteran de su presencia y van a su encuentro.

DE COMADRES

Folklore de cámara

DE COMADRES. Manolo Juárez (piano) y Silvia Iriondo (canto) con Oscar Giunta (contrabajo, arreglos y dirección del cuarteto), Quique Sinesi (guitarra), Sebastián Giunta (teclados) y Rodolfo Sánchez (percusión). Café Mozart, jueves a las 23..

(Por Diego Fischerman) "Atahualpa Yupanqui me dijo una vez que mi música tenía el sabor de la tierra pero que usaba unas armonías que él no podría haber imaginado ni en la más horrenda de las pesadillas." La anécdota, contada por Manolo Juárez desde el escenario, sirve para ilustrar una concepción del folklore tomado como cosa viva, no cristalizada, que ciertos adalides de la nacionalidad aún hoy rechazan.

Clásicos de Yupanqui, Leguizamón y Castilla, Julio Jerez, los hermanos Avalos y Jaime Dávalos, junto con temas de Raúl Carnota, Oscar Taberniso y el mismo Juárez, son desarrollados en este espectáculo con riqueza y musicalidad. Silvia Iriondo —también buena compositora aunque en el show no aparecen sus temas— recordada por sus excelentes trabajos junto al cellista Marcelo Macri y el guitarrista Gustavo Mozzi, sus colaboraciones con Carnota y su reciente espectáculo *El escuchado* —algo así como un multimedia alrededor de Yupanqui— pone su voz cálida y sumamente expresiva y una paleta casi infinita de recursos al servicio de una comunicatividad a la que no es ajena cierta vena blusera.

Manolo Juárez, un pionero desde su trío con Taberniso y el Chango Farías Gómez, compositor *clásico* de gran talento, pedagogo virtualmente legendario, funciona junto al grupo en absoluta sintonía pero, sobre todo, en los temas que toca solo, logra transmitir con una claridad absoluta su estética. Canciones populares en espíritu, que respiran elementos folklóricos tanto como desnudan una solidez de construcción y un uso consciente de las posibilidades armónicas deudoras, sin vergüenzas, de la tradición de la canción de cámara, desde Schubert y Schumann a la segunda escuela vienesa (Shönberg, Berg y Webern) pasando por Fauré, Debussy y Ravel.

El desafío, eventualmente, es no caer en el culteranismo o manierismo y Juárez lo sortea con altura. El cuarteto acompañante, fiel al ideal armónico de los protagonistas y con destacadísimas actuaciones de Giunta en el contrabajo y Sinesi en la guitarra —uno de los grandes instrumentistas del momento— apoya a Iriondo con solvencia y, apelando a las distintas combinaciones instrumentales —solos, dúos, tríos, etc.—, logra variedad y permanente sorpresa.

Stephen Frears: "Soy como un niño rechazado"

El director no oculta su depresión tras el fracaso que sufrió en Estados Unidos su último film, una comedia sobre la TV.



"Accidental hero" fracasó a pesar de contar con Dustin Hoffman y Andy García en el elenco.
El cineasta británico quiso reírse de la manipulación televisiva, pero el público yanqui le dio la espalda.

(Por C.P.) Stephen Frears está consternado. Europeo al fin, no logra comprender el motivo por el cual el público norteamericano le dio la espalda a su último film, *Accidental hero (Héroe a pesar suyo)*, el segundo de su trayectoria filmado con capitales yanquis y su primer, rotundo, fracaso comercial.

El guión (escrito en colaboración con David Webb Peoples, el de *Blade Runner*) parecía ideal. Una comedia social sobre la manipulación televisiva. La paradójica y triste historia del destino excepcional de un hombre común. Bernie LaPlante, el protagonista, por esas cosas de la vida logra salvar a los tripulantes de un avión accidentado. Objetivamente podría ser un héroe, pero no le da el pinet; no tiene ninguno de los atributos que exige la "televerdad" para aparecer, a los ojos del mundo, como tal. Es un ratero feo, que comercia con la pensión alimentaria, y le miente hasta a su propio hijo. Es un "loser" (perdedor), tal y como casi todos los personajes predilectos del director Frears (*Ropa limpia, negocios sucios, Susurros en tus oídos, Sammy y Rosie van a la cama*).

Por eso él deberá aceptar que otro hombre, John Bubber, tome su lugar. Bubber es el héroe televisivo por excelencia: humanista, generoso y bello. El personaje ideal para que la reina ascendente del teleperiodismo local repita el éxito que logró su crónica anterior sobre un suicidio filmado en vivo y en directo.

Los norteamericanos no supieron disfrutar del cinismo europeo de reírse de su televisión bienamada. Y ni siquiera se dejaron seducir por el elenco multiestelar, encabezado por Dustin Hoffman (como el pobre Bernie LaPlante), Andy García (como John Bubber) y Geena Davis (como la periodista).

"Estoy consternado —declaró Frears, a su regreso a Europa, en una entrevista concedida al periódico francés *Liberation*—. Es como un niño rechazado. No me llego a explicar qué es lo que pasó y el estudio está tan desconcertado como yo. *Héroe a pesar suyo* salió en 1500 salas. Se ganó el estreno inmediatamente. Era un film con tres *stars*... Cuando vos hacés una mala película, la sentís, advertís los errores. Pero yo pensé que a ésta la gente la iba a amar. No digo que se trate de una obra maestra, que merecería ganar millones, pero todo el mundo tuvo la impresión de que el trabajo había estado bien hecho. Nadie vio venir el golpe."

A la hora de especular sobre los motivos posibles del fracaso en Estados Unidos, Frears acumula pequeños resentimientos: que el marketing fue malo, que la crítica no lo apoyó, que tal vez el público se sintió molesto con su observación de "outsider" del "american way of life". "Nadie me vino a decir que lo que había hecho podría ofender a los norteamericanos —aclara ahora Frears—. Los críticos atacaron la película, pero no realmente a fondo. Ellos se negaron a tomarla seriamente: estaban más preocupados por la carrera de Dustin Hoffman." El balance provisional del director coincide con el de varios de sus colegas europeos "importados" a Estados Unidos: "Yo debo ser todavía demasiado naïf. Hollywood tiene sus propias reglas".

De cualquier manera, no se arrepiente de haber elegido esa historia sobre la pantalla pequeña, siempre mal vista por los hombres de cine. "Puede ser que, pronto, no se pueda hacer ni un solo film sin hablar de la tele: cuando uno filma una escena en una habitación, el lugar está siempre iluminado. Es imposible abordar una situación doméstica sin la tele. La televisión penetró todo, convierte a un desconocido en dios en tres meses, uno conoce el mundo a través de ella. Pero es un conocimiento pasivo."

Ni apocalíptico ni integrado, Frears confiesa ignorar si la tele, por sí, entraña algún peligro. Pero también suele declarar su envidia por los periodistas televisivos que parecen saberlo todo. "Su omnisciencia me vuelve loco, porque yo quiero realmente saberlo todo." Aunque los haya elegido como tema de su película, no suele mirar los "reality shows". "No, ese tipo de programa que nació en alguna parte durante los años 80 provoca evidentemente miedo, como todo aquello que se conoce poco. Pero yo no tengo opinión sobre el hecho de que la gente los mire. Constato más bien que la gente está profundamente descontenta con los políticos, que se han apartado de la vida corriente. Los 'reality shows' no hablan de la vida corriente porque ésta está pasada por el filtro del show-business."

Paradójicamente, apenas regresó de Estados Unidos (donde se tomó dos años para producir *Héroe a pesar suyo*), Frears se puso a trabajar para la televisión, en una pequeña ficción filmada en 16 milímetros, sobre la historia de una chica embarazada. Hay razones de fondo que lo explican: "En Gran Bretaña, la cosa más importante para la gente como yo, es defender a la BBC. Defenderla y atacarla. Defenderla porque el gobierno la ataca, y atacarla porque es demasiado complaciente con el gobierno". Frears se siente solidario con el dilema eterno entre calidad y rating que pone en crisis periódica a la televisión pública británica. "La verdad es que todos tenemos la misma relación de sumisión: atrapar a la audiencia sin capitular. Es muy duro."

El director —famoso por sus ácidas críticas al gobierno conservador de su país— volvió precisamente en el "anus horribilis" para la corona británica, convertida en centro del chismorrerío mundial. "La familia real es la cosa más interesante del mundo —opinó Frears—. Cuando se casan, nadie trabaja durante un día entero. Nos los infligen como un ideal. Pero no son un objeto demasiado interesante para el cine. Como los pagamos con nuestros impuestos, mientras tanto, por lo menos, bien pueden darnos el entertainment. Y el colmo es que la reina madre haya hablado de un 'annus horribilis' pensando que no sería más atacada por la prensa escandalosa. No pensó que hay tres millones de desocupados que tienen problemas un poco más importantes que esos".



Otra pesadilla de cliché

DANZA MACABRA. Guión y dirección: Greydon Clarke. Producción: Menahen Golan. Fotografía: Nicholai Poloptsev. Efectos especiales: David Miller. Con Robert Englund, Michelle Zeitlin y Alexander Sergeyev. Cine: Trocadero.

(Por C.P.) El actor Robert Englund fue, es y será Freddy Kruger. Al fin y al cabo, sus *Pesadillas* se convirtieron en el lado oscuro del sueño americano, según el plebiscito del público adolescente que lo convirtió en su ídolo indiscutible. Lo sabe el intérprete, que explota una y otra vez las muecas de su asesino más famoso; lo saben los productores que no están dispuestos a desperdiciar un éxito, por más secuelas que éste haya tenido.

En *Danza macabra* lo único que queda en claro desde el principio es el deseo del superproductor Menahen Golan de volver a explotar la fama de Freddy Englund. Por eso no es de extrañar que, entre los profesionales convocados, el de más crédito sea el técnico en efectos especiales de maquillaje, David Miller.

La historia deja, desde la primera secuencia, un regusto a deja vu. Por primera vez un grupo de bailarinas occidentales ingresa a la famosa academia de danzas de Madame Gordenska, como paso previo a la selección de una prima donna para el Ballet Russe de San Petersburgo. Madame es una vieja estrella confinada en silla de ruedas desde un accidente de moto que sufrió precisamente el día en que se despedía en Estados Unidos de su novio, un coreógrafo norteamericano (que sigue acompañándola en la Academia) para volver a Moscú. La llegada de Jessica (Irina Davidoff, una actriz de la TV norteamericana, que participó antes en *La bamba* y *Volver al futuro*), una niña rica maleducada y rebelde, con más vocación por las plumas de vedette que por las zapatillas de punta, pero increíblemente parecida a Madame, desencadenará la serie de asesinatos de rigor.

El resto es una serie de clichés, que de tan convencionales causan gracia. Con un pequeño matiz para los seguidores del género: ahora que cayó el Muro de Berlín y resulta barato filmar en el Este, los personajes rusos son un poco atrasados, torpes, rígidos, pero nunca culpables. La culpa, en todo caso, es de algún occidental travestido. Resulta obvio que el director Greydon Clarke (de quien se conocen títulos igualmente olvidables como *La danza prohibida, Siete mujeres de oro, Psycofobia, The warning*) admira a Dario Argento. Precisamente *Suspiria* (1977), uno de los films más conocidos de Argento, también versaba sobre una muchacha que viajaba a una academia de danzas en Alemania para perfeccionarse y terminaba siendo testigo de una retahíla de crímenes. Eso sí: cualquier semejanza entre el terror de *Suspiria* y la caricatura de *Danza macabra* es pura coincidencia.

UN SAN FRANCISCO DANZANTE

Bailaré y seré millones

Interpretado por Germán Palacios, el santo que muestra "El loco de Asís" se perfila ingenuo y sentencioso. De cara al público invita a bailar, pero sin mucho eco.



Germán Palacios en "El loco de Asís".
El autor, González Gil, es el mismo de "Los mosqueteros".

(Por Hilda Cabrera) Dispuestos a enfatizar con gestos y palabras aquello que suponen de mayor interés para el espectador, los actores, cantantes y bailarines de *El loco de Asís* recortan de entrada la fantasía que suele despertar una puesta de escenografía intemporal, en este caso de andamios, luces y humo y sencillamente porque ese énfasis hue[l]e a prédica.

Multipremiado en su primera versión (1985), entre otros galardones, con el Estrella de Mar y Santa Clara de Asís, "como mejor mensaje de orientación a la juventud", este musical —que no es únicamente rockero, y tampoco una biografía del santo— arranca con una coreografía briosa y gimnástica y un canto gritado y efectista.

El santo interpretado por Germán Palacios se perfila ingenuo y sentencioso, y mantiene ese aura hasta el final. Descolocado del espacio místico, este Francisco —que evoca a aquél nacido en la italiana Assisi (Umbría) en 1881— se proclama juglar de Dios; tiene ganas de cantar, gritar y bailar. "Ven, baila conmigo", invita sin esperar respuesta, y siempre de cara al público. "Al principio sólo bailan dos, después tres, después treinta, y después cien mil —fabula—. Después todos los hombres y todos los árboles, y todas las montañas y todos los mares", suma feliz, arrastrado por un fervor sincronizado con la naturaleza y por su optimismo filosófico.

EL LOCO DE ASIS, de Manuel González Gil. Con Germán Palacios, Héctor Pilatti, Mariana Torres, Laura Oliva, Juan de Torres, Sandy Brandauer, Alejandro Zanga, Melina Pittao, Ariel Tejada, Claudia Bolla, Liliana Castagnola, Daniel Fernández, Ariel Michieletto, Josse Muñoz, Valeria Petry, Bettina Rodríguez y Osvaldo Villegas. Música: Martín Bianchedi. Arreglos: Gerardo Gardelin. Tema *Todo sin vos*, de Angel Mahler. Coreografía: Mecha Fernández. Vestuario y escenografía: Alberto Bellatti. Iluminación: Ariel Delmastro. Dirección de coros: Eugenio Perpetua. Puesta y dirección: Manuel González Gil. Producción de Errare Humanum Est. En el Teatro Nacional Cervantes, avenida Córdoba 1155.

Y a ese llamado —hecho siempre de cara a los espectadores— acude el elenco en pleno, dispuesto también él —cuando lo pide el texto, directo y llano— a acabar con las tristezas y las lágrimas. Porque a la casa de Dios no se entra llorando: "Estoy harto de lamentos, cantemos por favor, bailemos", insiste el diáfano Asís de esta pieza de Manuel González Gil, autor, entre otras obras, de *Los mosqueteros* e integrante del grupo Errare Humanum Est, junto a Hugo Arana, Juan Leyrado, Willy Wullich, Juan María de Urquiza, Darío Grandinetti y Miguel Angel Solá.

Francisco, el Hermano Sol (compuso el cántico Frate Sole en 1225, un año antes de morir) que no siguió el camino de su padre —un acaudalado comerciante— sino que vistió un humilde sayal y decidió hacer voto de pobreza a los veinte años, habla aquí de corrupción y falsas riquezas, de miedos y apocalipsis, porque "la humanidad —dice— ha llegado a un punto donde no existen términos medios".

Para este Francisco todo está exasperado, pero no se desanima. En esa exageración ve a Dios, al que se llega —según el personaje— saltando abismos. Y el místico salta en escena, igual que sus seguidores, aparentemente menos cándidos que el santo, pero cuya actitud inocente encuentra su contrapunto en los pasajes de rock duro.

Antes que una ronda hermane a los personajes —sin incorporar al público, y esto a pesar de los énfasis y las prédicas que se suceden durante todo el espectáculo—, "el revolucionario" le habrá recordado al santo que el pueblo tiene hambre, que el pueblo "ya ni siquiera se da cuenta que están abusando de él. Tenemos que abrirle los ojos —clama el personaje—. Hay que dejar un poco el reino de los cielos, hermano Francisco, y ocuparse del reino de la Tierra. Es aquí por donde debemos empezar", asegura, e imprime a la frase un tema actual: "Porque el mundo no está podrido, son los señores que apestan".



EL GARCIA LORCA DE PAULA MARTINO

Mucha técnica y poco duende

(Por Cecilia Hopkins) Si de inspiración artística se trataba, a Federico García Lorca le gustaba hablar en términos de duende. Para el poeta, el hombre o la mujer "enduendados" son los que sienten crecer una fuerza que les sube por dentro, desde la planta de los pies. Y si no, no.

Solía contar que una vez estaba una cantaora de fama en escena interpretando su arte con exquisitos matices y sutilezas y que, sin embargo, el público seguía distante y ajeno a sus técnicas y virtuosismos. "No querían formas sino tuétanos de formas", decía el poeta. Ella, entonces, después de darse ánimo con un trago explosivo, arremetió nuevamente con el canto, esta vez con voz monótona... pero con duende; asistida por esa potencia capaz de despertar en la audiencia una emoción casi religiosa. Sin pretender tanto tal vez, el público que sabe que va a escuchar poesía en escena necesita, sin embargo, vibrar con el intérprete. Y si no, no.

EL ASOMBRO DEFINITIVO DEL MARFIL. Unipersonal de Paula Martino sobre textos de Federico García Lorca. Dirección y puesta en escena: José Campanari. Teatro de la Campana.

El asombro definitivo del marfil, el espectáculo sobre textos de Lorca que dirige José Campanari e interpreta Paula Martino, no tiene un carácter definido y particular; no ayuda la música de jazz que recibe al público y, menos aún, los tangos que se escuchan cada vez que la actriz abandona la escena. Resulta evidente que la intérprete varía de personaje con cada composición, pero la dramaticidad está ausente pese a todos los esfuerzos de cambios de vestuario o de luces. Hay demasiados movimientos calculados e ilustrativos así como insistentes son las inspiraciones bucales que practica la actriz antes de comenzar cada frase. Recursos estos que conspiran definitivamente en contra del lirismo de los textos y en contra de la llegada mágica del duende lorquiano.

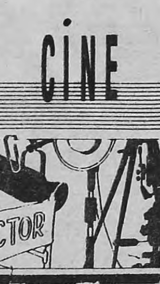
TITERES

La Calle de los Títeres presenta todos los sábados y domingos su nuevo espectáculo *La transitoria noche de papel*, dirigido por Héctor Grillo e interpretado por Los Hijos del Aire que son, en su totalidad, gente de La Calle. La obra muestra diferentes técnicas teatrales con muñecos y actores y está dirigida a un público adulto. La cita es en el Patio García Lorca de La Calle de los Títeres, Caseros 1750 con entrada libre y gratuita.





CINE



3 NINJAS -APTA-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.40.-

APASIONADAMENTE JUNTOS -P/M/16 c/Res.-
Con Nick Cassavetes y Brenda Bakke.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BAJO SOSPECHA -P/M/16-
Con Liam Neeson y Laura San Giácomo.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLADE RUNNER -P/M/13-
Con Harrison Ford.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/13-
De Ingmar Bergman. Dir.: Billie August.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 18.30 y 22.-

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Tom Cruise, Jack Nicholson y Demi Moore. Dir.: Rob Reiner.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 17.20, 20.05 y 22.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

DANZA MACABRA -P/M/16-
Con Robert Englund.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

DELICATESSEN -P/M/13-
De Jean Pierre Jeunet y Marc Caro.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
Con Gary Oldman, Winona Ryder y Anthony Hopkins. Dir.: Francis Ford Cóppola.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.40, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMANTE -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.40. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 18 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.35). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL REY DE LOS KICKBOXER -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20. Sáb. trasn. Refrig. -

FURIA DE VENGANZA (DESARMADO Y PELIGROSO) -P/M/16-
Con Brandon Lee y Powers Boothe.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.50, 17, 19, 21 y 23.15.-

HEROES POR AZAR -APTA-
Con Robert Redford y Ben Kingsley.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

HOMBRE DE CALIFORNIA -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.15, 19.05 y 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50).-

LA MUERTE LE GOLPEA DOS VECES -P/M/13-
Con Val Kilmer.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Con Meryl Streep, Bruce Willis y Goldie Hawn.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA PROSTITUTA DEL REY -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.45 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30).-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA TEMPESTAD -P/M/16-
De William Shakespeare. Dir.: Peter Greenaway.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18.05, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

LAS REGLAS DEL JUEGO (THE PLAYERS) -P/M/16-
Nominada para el Oscar al Mejor Director (Robert Altman).
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.15, 19.50 y 22.25.-

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16-
De Woody Allen. Con Judy Davis y Mia Farrow.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MEDITERRANEO -P/M/13-
Dir.: Gabriele Salvatore. Con Diego Abatantuono y Claudio Biglabi.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50.-

MI AMIGO IMAGINARIO -P/M/13-
Con Phoebe Cates y Rick Mayall.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI PAPA ES UN HEROE -P/M/13-
Con Gerard Depardieu.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18.15, 20.40 y 23.-
Paseo Alcorta 1. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.40. -

¡MI POBRE ANGELITO 2! -APTA-
Con Macaulay Culkin, Joe Pesci y Daniel Stern. Hablada en castellano.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

QUERIDA, AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO? -P/M/13-
Con John Malkovich, Jamie Lee Curtis y Kevin Bacon.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

RETROCEDER NUNCA, RENDIRSE JAMAS -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.50, 18.15 y 21.40. Sáb. trasn. Refrig. -

SUSURROS EN LA OSCURIDAD -P/M/18-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.05, 19 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Con Federico Luppi y José Sacristán. Nominada para el Oscar a la Mejor Película Extranjera.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIDA DE SOLTEROS -P/M/13-
Con Bridget Fonda y Campbell Scott.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.40: Curso Privado -P/M/18- 12.30, 15.45, 19 y 22.25: La Carcel del Sexo.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: El Amor y la Furia -P/M/18- Dir.: Luigi Magnni. Con Vittorio Gassman y Mónica Vitti. Refrigeración.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Seriales Completos. Cont. 20: Vengadores del Crimen, de Y. Cannutt y F. Brannon. 22: La Araña Mortal, de S. Bennet y F. Brannon.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 12, 15.30, 19 y 22.30: La Justicia tiene su Precio -P/M/13- 13.50, 17.20 y 20.50: El Regreso de la Mujer Justiciera.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine Polaco: Una Revisión. A las 19 y 21.30: El Hombre de Hierro -P/M/13- Dir.: Andrzej Wajda. Con J. Radziwilowicz y K. Janda. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 16.50, 19.45 y 22.40: Cuestión de honor -P/M/13- 19.25 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45: El guardaespaldas -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: ¿Quién dijo que todo está perdido? -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: Vida de solteros -P/M/13- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: 3 ninjas -S/R- 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Un lugar en el mundo -S/R- 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.55 y 23.15: Apasionadamente juntos -P/M/16- 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Drácula (el amor nunca muere) -P/M/16- 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Querida, agrandé al bebé -S/R- 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Maridos y esposas -P/M/16- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Bajo sospecha -P/M/16- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: ¡Mi pobre angelito 2! -S/R- 15, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Cambio de hábito -S/R- 15.50, 18, 20.10 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO

COLON. 35-0554. INAUGURACION TEMPORADA DE VERANO 1993 (Precios Populares). DOMINGO 28 a las 17: Opera "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart. Con subtítulos en castellano. Con L. Gaeta, M. Ferracani, M. Philibert, G. Gibert, A. Cecotti, E. Canis, C. Sampedro y M. Solomonoff. Director de Orquesta: BRUNO D'ASTOLI. Régie: Sergio Renán. Coreografía y vestuario: C. Gazzaniga. Colaborador del regisseur: C. Baldonedo. Director del coro: J. Carciofolo. Orquesta y Coro estables del Teatro Colón. Platea $ 10. Cazuela $ 6. Galería $ 3. Delantera de Paraíso (numeradas) $ 2. Localidades en venta. NOTA: La ópera "Las Bodas de Fígaro", se repetirá los días martes 2, jueves 4 y sábado 6 de marzo a las 20.30 hs. Localidades en venta.- MIERCOLES 3 a las 20.30: Espectacular coreográfico a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Programa: "El Lago de los Cisnes" (2° acto), de Tchaikovsky-Petipa-Ivanov-Carter; Pas de Deux "Melodía", de Gluck-Masserer; "La Bella Durmiente del Bosque", de Tchaikovsky-Petipa; "A Buenos Aires", de Piazzolla-Mollajoli; Grand Pas de Deux "Don Quijote", de Minkus-Petipa; "El Sombrero de Tres Picos", de Falla-Massine-Wallman-Truyol. Música grabada en cinta magnetofónica. Localidades en venta. Platea $ 10. Cazuela $ 6. Galería $ 3. Delantera de Paraíso (numeradas) $ 2. NOTA: éste espectáculo se repetirá los días domingo 7 a las 17, viernes 12 y sábado 13 a las 20.30.-
VIERNES 5 a las 21: Concierto sinfónico a cargo de la ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Director: PEDRO IGNACIO CALDERON. Programa: "Suite Evocativa" (estreno). Homenaje a G. Gilardi, de E. Mastronardi; Bachianas Brasileiras N° 6, de H. Villa-Lobos. Solista: Paula Almeraes; Sinfonía N° 4, de P. I. Tchaikovsky. Loc. en vta. dde. el martes 2. Pl. $ 10. Cazuela $ 8. Galería $ 3. Delant. Paraíso (numeradas) $ 2.- Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Reposición: "Tango x 2" (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Osvaldo Zotto, Silvia Ortega, Natalia Games y Gabriel Angió. Coreografía y Dirección General: Miguel A. Zotto y Milena Plebs. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: "Una Visita Inoportuna", de Copi. Con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo, Ana María Casó, Dirección: Maricarmen Arnó. En coproducción con DAEFA Espectáculos. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Reposición: "Casi no te Conozco, Buenos Aires", de Marcelo Grau. Con Marcelo Grau, Claudio Martínez Bel, Silvia Kalfaian, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut, Julia Calvo y Eduardo Gondell. Dirección general: Francisco Javier. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Juev. pop. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: "MINAS FIELES DE GRAN CORAZON". Libro y Dir.: Susana Rinaldi. Con Elena Lucena, Chela Ruiz y Nora Núñez. Pl. $ 10. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: "EL CHALE DE GARDEL", de Víctor Manuel Leites. Con Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello y gran elenco. Dir.: Carlos Moreno. Pl. $ 10. Refrigeración.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: EL LOCO DE ASIS, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12. Martes 2 y Miércoles 3 de Marzo a las 21: Presentación en Bs. As. del CUBALLET '93, dirigido por Laura Alonso, en un programa de Pas de Deux. Loc. dde. $ 15.- Sala Argentina: "Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dirección general: Manuel Iedvabni. Mar. a las 21.30. Loc. $ 8.-
Sala Argentina: De Florencio Sánchez: "En Familia", versión libre de Héctor Schargorodsky. Con Adelma Lago, David Llewellyn, Miguel Santín y elenco. Dir. Gral.: H. Schargorodsky. Miér. a Vier. a las 21.30. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21: Alejandra Boero en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 10.- Juev. a Sáb. a las 23.30: Teatro Nacional Cervantes presenta:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Refrigeración.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
POR LAS CALLES DE MADRID
Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubil. y men. de 12 años. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. La Sorpresa teatral del Año: Rodolfo Ranni, Silvia Montanari y Santiago Bal en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y Peggy Sol. Libro y Dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.45 y 23.30. Dgo. a las 22. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21.30: LA LLAVE, de Humberto Constantini. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: Malvina Pastorino en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini). Sáb. a las 23: Laura Bove en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO".

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30: "Abasto en Sangre". Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, F. Lareo, M. Rillo, P. Finamore, S. Kripper, L. Zerba y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15: Presenta
BROADWAY 2 - HOMENAJE
Homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 23: "Los Pérez García hasta las Manos", con P. Franco y S. Faure. A las 24: "La Mujer Sola", de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: L. Baldesarre. A las 0.45: "Los Más Turbados", con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre. A la 1.30: "Toda una Vida de Amor", por Los Calandracas.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: CON LA CABEZA BAJO EL AGUA, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Vier. y Sáb. a las 22 (6 únicas funciones): Carlos Carella en:
MARTIN FIERRO
De José Hernández. Dir.: Carlos Carella. Mús.: Héctor Magni. Unipersonal no recitado. Pl. $ 10. Afil. y Jub. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DE VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): "Requetejuega" y "Dale que te Canto" ver Cartelera de Teatros Infantiles. A las 21.30: ALLA POR EL VEINTITANGOS, de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadícamo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: ITALIA-ESPAÑA Y SUS CANCIONES. Canzoneta-Barbero de Sevilla-Traviata-Verbena-Gran Vía. Dir. Gral.: N. García. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23:
LORENZO QUINTEROS
LA METAMORFOSIS
(Nueva Versión), de F. Kafka. Dir.: Máximo Salas. Vier. y Sáb. a las 0.30: TANGOGRO, con A. Tantanián, A. Lanza y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Refrig.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21.30: "El Asombro Definitivo del Marfil", s/textos de Federico García Lorca. Con Paula Martino. Dir.: José Campanari.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 21.30:
CIPE LINCOVSKY
En "LO MEJOR DE CIPE". Con Claudio Morgado (dir. mus. y piano), Walter Hidalgo (bandoneón) y Daniel Tou (violín). Loc. num. en vta. dde. las 10. Refrigeración.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Rubén Santagada y Tony Spina en "BUENOSAIRE A LA PARRYLLA". Libro y Dir.: Oscar Núñez. Pl. $ 10. Ambiente climatizado.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Lo mejor de la danza, la música y el cante jondo: JORGE LUIS - CONCHITA ESPAÑA y su BALLET:
ESPAÑA BRAVA EN CARMEN Y FLAMENCO
Con Baldomero Cádiz (el Taranto), Maricruz Utrera, Manolo Yglesias, Joaquín Vicente, Giselle Best (órgano), Maité España (bailarina invitada). Dir. Gral.: Jorge Luis. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Jub. y est. $ 10. Refrigeración.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: TANGO VARSOVIANO, de Alberto Félix Alberto. Con O. Peluffo, M. Riveros, M. A. Figueroa y L. Tenewicki. Refrig.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Sáb. a las 22: "Los Oles". Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López. Loc. $ 10.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: LOS OJOS DEL DIA, de Luis Agustoni. Dir.: LUIS AGUSTONI. Pl. $ 12. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 23: "Visita", de R. Monti. Dir.: Carlos Castaño. SALA B: Vier. y Sáb. a las 23: "Proceso Interior", de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.15: "Del Mismo Color". Sólo apta para mayores de 18 años.- SALA 2: Vier. a las 0. Sáb. a las 0 y 2: "Azul Profundo", de Patrick Shannley. Dir.: Luis Luque.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. LES LIONS BALLET COMPAGNIE presenta a precios populares ($ 10): Vier. a las 21: LA BELLA DURMIENTE (Fragmento), CAMPAMENTO GITANO, SANSON Y DALILA (Pas de Deux), ADAGIO PARA CUERDAS, EL LAGO DE LOS CISNES (Pas de Trois), NADA MAS QUE UN CORAZON SOLITARIO y SUITE ESPAÑOLA. Sáb. a las 21: Ballet PAQUITA y NUEVO MUNDO. Dgo. a las 18.30: CENICIENTA (Vers. de Fernando Aguilera). Desde el 5 de Marzo vuelve PAREJA ABIERTA, de Darío Fo. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 22: "En Ropa Interior", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: "¡Ayúdeme Dr. Freud!", de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: "Un Sacerdote y un Moribundo", del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: "Psicodrama Psexion", de P. Heller.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON y GINO RENNI en:
¿HAY EFECTIVO?
Con César Bertrand y Adrián Martel. Dir.: Hugo Sofovich. Juev., Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Desc. a Jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 372-8581. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA TENUTA en:
ARRANCAME LA VIDA
Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: LA NOCHE EN VELA, sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: Paco Giménez. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en
ANONIMA LA TELETEATRO
Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goity, Cutuli y Rubén Szuchumacher. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Pablo Neruda. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchumacher y Susana Torres Molina. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30: Presenta a
VIRGINIA LAGO en
VIOLETA
VIENE A NACER
De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. prec. pop. Desc. a jub.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo y Carlos Spadone presentan a Rodolfo Bebán y Gianni Lunadei en:
INTRUSOS
De Ray Cooney. Con Silvia Pérez, Roberto Catarineu, Perla Caron, Adriana Andreu, Francisco Nápoli, Gogó Andreu y Maurice Jouvet. Dir. Gral.: Mario Morgan.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Antonio Grimau, Mercedes Morán y Ana Acosta en:
LAS MUJERES DE JUAN
De Neil Simon. Con Inés Estévez, Carolina Fal y Lidia Catalano. Dir.: Alberto Ure. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Mar. a Juev. y Dgo. precios populares.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. Hasta el 7 de Marzo: Sensacional presentación de
HOLIDAY ON ICE
"VIAJE A TRAVES DEL TIEMPO". Funciones: Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Solamente febrero. Localidades desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Presenta a Carlos Andrés Calvo, Enzo Viena, Pablo Rago y Katja Alemann en:
CARLIN
De Barrios y Rodríguez. Con Mabel Landó, Menchu Quesada y gran elenco. Dir.: Carlos Olivieri. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: "Las Coéforas de Esquilo". Dir.: J. M. Gómez y C. Velázquez. Sáb. a las 21.30: "Moral Inmoral",

de A. Zanotta. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 21.30: Grupo de Teatro Independiente pta.: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de C. Gorostiza. Con A. González, M. Sotelo y L. González. Dir.: A. González. **Sala del Claustro:** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Les Etoiles más Importantes del Mundo:
LES BALLETS TROCKADERO DE MONTECARLO
Hasta el 28 de febrero. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 24. Dgo. a las 21. Pl. $ 28. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:
LOCO POR EL TANGO
(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Adriana Varela, Horacio Ferrer, Raúl Lavié** y la act. de **Héctor Malamud.** Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma.** Sáb. trasn. 0.30: **TRIO AMADO** en
NOCHE DE JOLGORIO
Divertido espectáculo musical donde Ud. también puede bailar.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fauna del PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Daniel Mara, la Chuchi Herrero, M. D'Andrea y A. Bontempo (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello, Daniel Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 21.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan:

CALDERON
PIER PAOLO PASOLINI

Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"El Difunto"**, con C. Cruciani y A. Simonetti. Dir.: M. Salzman. Vier. y Sáb. a las 0.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rosati. Dir. Gral.: Leandro Rosati. Sáb. a las 23: **"Los Pinchiruli"** Con todo el humor de "MENU DEL DIA". Dir.: Claudio Gallardou. Refrig.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Inda Ledesma, Mario Pasik, Ingrid Pelicori y Hugo Soto en:
EL ZOO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Juev. popular. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:
CAMARERO CON CAMA ADENTRO
Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 17.30. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Vivan las Narices..."**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. EN EL OPEN: A las 18: **"El Show infantil de Hernán y sus Amigos"**, con Hernán Colombo. Loc. $ 3.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Jugando Sueños"**, comedia de L. Iannone y P. Pisani. Dir.: Luis Iannone.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. **"Patio del Aljibe"**. La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DEL VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): A las 18: **REQUETEJUEGA**, con M. Raijer, R. Salas y elenco. A las 19: **DALE QUE TE CANTO**, con L. Gutiérrez, G. Adrián y elenco. Obras con idea y dir. de Santiago Doria. Loc. $ 4. A las 21.30: **"Allá por el Veintitangos"** ver Cartelera de Teatros.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho y los Muñecos Gigantes"**, de F. Fructuoso. A las 17.45: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de R. Aldemar. A las 18.30: **"Juguemos con Títeres, Canciones y Magia"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Lun. a Dgo. a las 15, 16, 17 y 18: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Al Aire Libre (no se suspende por mal tiempo): Sabandijas Creativos presenta: Temporada Infantil Verano 1993. Todos los días a las 18: Dgo. y Lun.: **"Mi Amor es un Colador"**, de A. Andreone. Mar. y Miér.: **"Desencuentros"**, de P. Laske. Juev.: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Vier. y Sáb.: **"Los Cómicos Ambulantes"**, de P. Nojes. Todos los días a las 19: **"Desarmable"**, de M. González Gil. Prec. pop. $ 6.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 19: Vuelve en su tercer año la comedia musical para chicos
CREMA RUSA
De Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Refrigeración.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul presenta: Vier. a Dgo. a las 19: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Vers. libre, con K. Sammartino, M. Quarleri, J. Miniussi y L. Carrizo. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Prec. pop.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a las 18: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto). Autor y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

MUSIC HALL

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23.30: UNA NOCHE MUY ESPECIAL, con el humor de Navarro Malvin y la act. de la bailarina Nashwa. Con L. Longhi, S. Zigman y elenco. Loc. $ 10. Jub. $ 5.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Angel "Paya" Díaz, Julio Pane, Ricardo y Nicole y Cuarteto Homero.** Un recital exclusivo de **Rubén Juárez.** Refrig.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. de 22.30 a 4: **LOS GIGANTES DEL TANGO EN LA ESQUINA DEL TANGO.** Tango - Show - Baile. Estacionamiento sin cargo.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Juev. a las 23: **Swing Jazz.** Walter Malosetti (guitarra), Mauricio Percan (clarinete), Jorge González (bajo) y Roberto Terzano (guitarra). Der. espect. $ 8. Aire acondicionado.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3925. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **Tango-Folcolre-Baile.** Cena y Copas. Con Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Armando Laborde y Enzo Valentino. Act. esp. de **Héctor Blota.** Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sábado a las 0.30: Recital exclusivo de **Lito Vitale y La Cruz del Sur.** Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R. Martín, P. La Sala, R. Ayala, C. Garcés y E. Lorena. Danza con Héctor y Susana. Act. esp. de Graciela Cabrera y Marcelo Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MAGUEY SALSA. Olazábal 2418 esq. Cabildo. Vier. y Sáb. dde. las 24: Baile con la mejor Salsa, Merengue y Rumba. Loc. $ 7 c/1 consum. (promoción Carnaval).-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. a las 23: Folklore con MANOLO JUAREZ y SILVIA IRIONDO. Vier. y Sáb. a las 23.30: **AMELITA BALTAR** en "COMPARTIENDO", junto a Carlos Corrales y Mariano Tito. Dir. Mus.: Rubén Distasio. Pl. $ 20. Lun. a las 21.30: ENTRE GILDA Y DORIS DAY, unipersonal de Marlene Anderson. Dir.: José Luis Barberis. Loc. $ 15. Refrigeración.-

OLIVERIO. Paraná 328. Vier. a las 23: **Mono Fontana** junto a Quintino Cinalli. Fusión. A las 0.30: **Blues Singers.** Clásicos del género y spirituals. Sáb. a las 23: **Horacio Larumbe** junto a **Jazz 2.** Jazz & Blues. A la 1: **La Feria** y **Jazz Trío.** Jazz fusión. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda.** Jazz, rock y salsa. 4° año consecutivo.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "MITOS Y REALIDADES DEL CIELO". Sáb. a las 16.30 y 18. Para mayores de 7 años. Loc. $ 3. "LASER SHOW". The Cosmic Laser Concert II. Sáb. a las 19.30 y 20.45. Dgo. a las 16.30, 18, 19.30 y 20.45. Loc. $ 4. Espectáculo para todo público.-

CINES DE LA COSTA

MIRAMAR

GRAN REX. Calle 21 N° 934. 2-0376. Cont. Juev.: **La mansión Howard** -P/M/13- Vier. y Sáb.: **Cuestión de Honor** -P/M/13- Dgo.: **Un lugar en el mundo** -S/R- Variedades.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ABC DEL CENTRO. San Luis 1978. 4-3014. A las 21.30 y 23.15: Instituto Cultural Hispánico presenta: ANCLADO EN MADRID, de R. Ibáñez. Con J. Fornes y R. Hernández. Dir.: M. Moyano. Ausp. Cons. Español y Emb. de España. Refrig.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. las 22: Diego Torres, Fabián Vena y Adrián Suar en **"LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET"**. De Maestro y Vainmann. Con G. Carrá, A. González, M. Mondino, L. Zimmermann y M. Baglivo. Dir.: Carlos Evaristo. Prod. Ejec.: Alberto Martín.-

COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Darío Grandinetti, Hugo Arana y Juan Leyrado en **"LOS MOSQUETEROS"**. Dir.: Manuel González Gil. Desc. a jubil. y Men. de 12 años. Todos los lunes a las 22.30: M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín y O. Righi en: ALMA. Música y palabras.-

CORRIENTES 1. Corrientes 1766. Mar. a Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30: China Zorrilla y Luisina Brando en: **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Con Laura Palmucci. Dir.: Oscar Barney Finn.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Mar. a Dgo. a las 22: **JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS.** El arte incomparable de la guitarra de Juan Carlos, el sabor de la música del Caribe, la rumba flamenca y las esculturales rumberas. Loc. en vta.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Dos Espectáculos por un mismo precio. Mercedes Carreras, Ricky Maravilla y Daniel Guerrero en **"SABES QUE TE QUIERO"**. Estela Raval y Mario Clavell en **"GRAN FIN DE FIESTA"**. Dir.: Enrique Carreras. Todos los días a las 21 y 23.30. Desc. a Jub.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Mar. a Dgo. a las 22: **EL LUGAR**, de Carlos Gorostiza. Loc. en vta.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Mar. a Dgo. a las 21.30 y 23.30: Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en: **"PIJAMAS"**, de Marco Camoletti. Con Judith Gabbani, Ana María Cores y Carlos Donigián. Puesta y Dir.: Carlos Moreno. Todos los lunes a las 22: El show de JORGE CORONA, el Rey del Humor. Con Jorge Troiani y Ramón Lazarte. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Todos los días a las 22.30: La comedia musical más premiada: **"DRACULA"**. Una creación de Pepito Cibrián.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Lunes a las 22: Malvina Pastorino en: RECUERDOS. Libro y Dir.: H. Aguilar. Desc. a Jub.- SALA 2: Juev. a Dgo. a las 22.30: **"MARIO CAMPANA Y SU FLAMENCO SHOW"**. Arte, gracia y salero de España. Dir. Mus.: A. Blumetti.- SALA 3: Mar. a Dgo. a las 22 y 23.30: Interpretaciones y transformaciones: **"EL GRAN MENTIROSO"**, con Luis de la Vega. Para reír y apaludir. Lunes a las 22: **Gardinetti y sus Personajes.** Prec. pop.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Todos los días a las 22.30: **JOSE LUIS GIOIA** en "POR AMOR AL HUMOR". Loc. en vta. c/3 días de antic.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 3-1956. Mar. a Dgo. a las 21.30 (Por mal tiempo también a las 18): Víctor Laplace y Linda Peretz en **"POPEYE Y OLIVIA"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Guillermo Marín (como Brutus).-

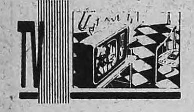
NECOCHEA

AUDITORIUM CASINO. Av. 2 y 91. 2-4159. Espectáculos en vivo: Juev. a las 22.30: **HOMENAJE A LUIS SANDRINI**, con Malvina Pastorino. Loc. en vta.-

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 N° 874. 6-2513. Lun. y Juev. a las 23: LA LECCION DE ANATOMIA. Mar. a las 22: SABOR A HUMOR. Miér. y Sáb. a las 22: AUXILIO VACACIONES, con Rudy Chernicoff. Vier. a las 22.30: EL PRESTAMISTA. Dgo. a las 23: LA PELUCA.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105. Vier. a las 0.30: PATRICIA SOSA. Sáb. a las 0.30: MARIA MARTHA SERRA LIMA.-



6.00
ATC - MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA. Con Juan C. Mareco
7.00
ATV - DESPERTAR AL PAIS. Con R. Maidana
ATC - HORA SIETE. Con R. Hanglin
9.00
ATV - CLIPS. Musical
ATC - LA MAÑANA
10.00
ATV - DIBUSHOW. Infantil
11.00
ATC - 33 MILLONES DE CONSUMIDORES
11.30
ATC - DALE QUE SI. Infantil
9 - LAS NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO. Serie
12.00
ATV - TU OTRA VEZ. Serie
9 - NUBELUZ. Infantil
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - ADELANTO DE NOTICIAS
12.10
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
12.30
ATV - MR. BELVEDERE. Serie
ATC - ATC 24. Noticiero
13 - VIENDO A BIONDI
13.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CAMINO SECRETO. Telenovela mexicana
9 - NUEVEDIARIO
11 - LAS DOS DIANAS. Telenovela
13 - 3.60 TODO PARA VER
14.00
ATV - NATACHA. Telenovela
ATC - ROSA DE LEJOS. Telenovela
9 - LOS RICOS TAMBIEN LLORAN. Telenovela
11 - CUANDO CALIENTA EL SOL. Con N. Ibarra, Mendizábal y A. Salgueiro
15.00
ATV - DIBUJITOS. Infantil
9 - INDISCRECIONES DEL VERANO. Con L. Avilés
13 - ANTONELLA. Telenovela
16.00
ATC - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - LA TRAIDORA. Telenovela
17.00
ATV - FESTILINDO. Infantil
ATC - ANDREA CELESTE. Telenovela
9 - EL INFIEL. Telenovela con A. André
11 - BONANZA. Serie
13 - MARIA DE NADIE. Telenovela
18.00
ATV - UN VERANO DE PACHANGA. Musical
ATC - NO TE QUEDES AFUERA. Infantil con M. Wirtz
9 - PRINCESA. Telenovela
11 - LA BELLA Y LA BESTIA.
13 - SUPERFORCE. Serie
19.00
ATC - LOS CAZAFANTASMAS. Serie
9 - EL CLUB DE LOS BABY SITTER
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - MC GYVER. Serie
19.30
ATC - EL INCREIBLE HULK. Serie
20.00
ATC - EL DUENDE AZUL. Telenovela
9 - NUEVEDIARIO. 2ª edición
11 - LOS AMIGOS SON LOS AMIGOS. Con C. Calvo
13 - TELENOCHE
20.30
ATC - ATC 24. Noticiero
21.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - PLANETA TIERRA. Documentales
9 - ¡DALE, LOLY! Comedia con L. Torres
11 - CORKY, LA FUERZA DEL CARIÑO. Serie
13 - TARZAN. Serie
22.00
ATV - CINE. Hoy: "Hasta los dioses se equivocan", con S. Connery
ATC - CINE. Hoy: "Dónde está papá", con D. Mills
9 - HORA CLAVE. Con M. Grondona
11 - CINE. Hoy: "El valor de un padre", con G. Hackman
13 - GITANO II. Serie con I. Arias
23.00
13 - DESDE ADENTRO. Miniserie con M. A. Solá y J. Leyrado
24.00
ATV - RESUMEN DE NOTICIAS
ATC - ATC 24. Noticiero
9 - CINE. Hoy: "Juramento de silencio", con P. Coyote
11 - DIVISION MIAMI. Serie
13 - EN SINTESIS
0.30
ATC - CINE. Hoy: "La locura de Don Juan", con E. Serrano
2.00
ATC - CINE. Hoy: "La amante del Capitolio", con L. Arnaz
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO
3.30
ATC - CINE. Hoy: "El señor Jericó", con P. Macnee
5.00
ATC - POR EL MUNDO

VIDEO CABLE

19.30
5 - DOS LOCAS FAMILIAS.
20.00
5 - HERMANAS. Serie
17 - LA ISLA DE GILLIGAN.
19 - RENEGADO. Aventuras
22 - DEFENSA PROPIA.
20.30
3 - VCC DEPORTE CON TODO
4 - ALF IV. Serie
17 - SECRET IDENTITY. Serie
23 - BEYOND 2000 III. Serie doc.
21.00
4 - BEVERLY HILLS II. Serie
5 - CABLENOTICIAS
14 - LA TRAIDORA. Telenovela
17 - MAGNUM. Serie
21 - PRIMO BABY. Drama
24 - LOS AMANTES DE VERONA. Comedia
28 - PATRULLA NOCTURNA.
22.00
4 - DOS LOCAS FAMILIAS.
16 - MUSIC SHOTS
19 - Y ELLA DIJO SI. Comedia
22 - ATRACCION PECULIAR.
28 - SIGAN A ESE AVION.
23.00
5 - CABLENOTICIAS
23.30
4 - COMO DUELE CRECER.
24.00
3 - DEPORTE INTERNACIONAL
4 - SUPERMERCADO 99. Serie
14 - AMANDOTE II. Telenovela
17 - UNA PAREJA AUDAZ
19 - Y ELLA DIJO SI. Comedia dramática
22 - REHENES DESESPERADOS. Drama
23 - BEYOND 2000 III. Serie
0.30
4 - DOS LOCAS FAMILIAS. Serie
1.00
3 - RUGBY EN VCC
16 - IN CONCERT
2.00
17 - VIUDA ALEGRE. Comedia
28 - SIGAN A ESE AVION.

CABLE VISION

20.00
3 - CVN ECONOMICO. Con R. Pipino
20 - LA ISLA DE GILLIGAN. Serie
21 - SPECIAL 21. More Guitars
25 - DEFENSA PROPIA. Con C. Durning
20.30
31 - CVN CABLEVISION NOTICIAS
21.00
20 - MAGNUM. Serie
23 - PRIMO BABY. Con D. Regher
30 - VIDEOMANIA
22.00
5 - HOY CARTELERA. La película que Ud. pidió ver
20 - SEMILLA DE MALDAD. Con Glenn Ford
25 - ATRACCION PECULIAR.
23.00
21 - MUSIC SHOTS
23 - SANGRE Y ARENA. Con C. Rydell
23.30
3 - LOS SIETE LOCOS. Con C. Mucci
23.45
5 - AMOR EN EL QUIROFANO. Con S. Young
24.00
20 - UNA PAREJA AUDAZ. Con Rock Hudson
21 - SPECIAL 21. More Guitars
25 - REHENES Y DESESPERADOS. Con P. McGoohan
0.30
31 - EL MAGNIFICO CORNUDO. Con U. Tognazzi
1.00
23 - SIGHT UNSEEN. Con Susan Blakely
2.45
23 - ECHO PARK. Con Susan Dey

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido. Humedad en aumento. Nublándose parcialmente. Vientos moderados del nordeste. Mínima: 21°. Máxima: 29°.

△△△△

10.00: El Centro de Capacitación de la UTPBA (Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires) inscribe para sus cursos de informática que comienzan el 8 de marzo. Informes en Alsina 779, 2° piso, hasta las 19.

11.00: La Fundación Centro Cultural San Telmo organiza el certamen de poesía Pablo Neruda, cuyo primer premio es un viaje a la casa del poeta chileno en Isla Negra y la edición de una antología con los mejores trabajos. Informes en los teléfonos 362-0782 y 89-9987.

18.00: *Teatro argentino de ruptura*, tema de la conferencia a cargo de Federico Herrero. Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745. Entrada libre.

• El UBAllet (Ballet folklórico de la Universidad de Buenos Aires) convoca a bailarines para cubrir vacantes en su compañía, con experiencia en tango y folklore. Informes en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, 2° piso.

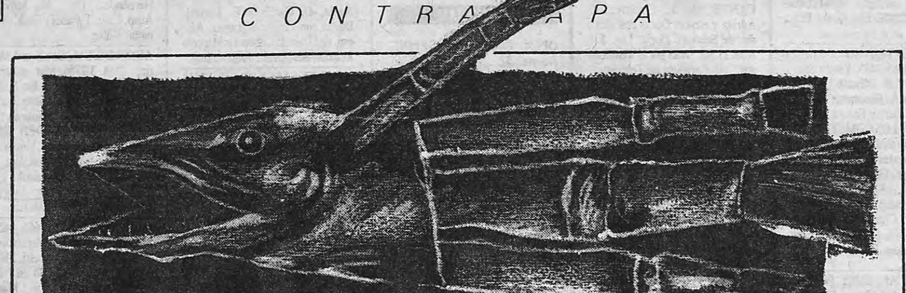
• *Rebelión*, film de Masaki Kobayashi, con Toshiro Mifune. Cine de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Repite a las 19.30 y 21.30.

21.30: *Calderón*, obra de Pier Paolo Pasolini, dirigida por Felisa Yeni, con la actuación de Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia y elenco. Teatro Payró, San Martín 766.

• *Violeta viene a nacer*, obra de Rodolfo Braceli sobre la vida de Violeta Parra, dirigida por Javier Margulis y Rubens Correa, con la actuación de Virginia Lago, Gabriel Rovito, Claudio Garófalo y elenco. Sala Roberto Arlt de La Plaza, Corrientes 1660.

22.00: *Cuentos en noches de verano*, sobre una idea de Villanueva Cosse, basada en textos de Borges, García Márquez, Quiroga, Chéjov y otros, con la actuación de Villanueva Cosse, Dora Baret, Aldo Barbero y elenco. Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

• Les Ballets Trockadero de Montecarlo continúa su espectáculo basado en sátiras a la danza clásica. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.



Leonardo cocinero

(Por Juan Gelman) Para un escritor, un pintor, un artista, no hay distancia más decepcionante que la que va de la obsesión que lo lleva a crear al resultado que logra. No en vano Mallarmé se aterraba ante la página en blanco. La escritura, una vez instalada en la página, da cuenta del fracaso del intento. Decía Luis Cardoza y Aragón que cuanto más apto es el artista "mayor es la distancia entre el blanco y la aproximación. Y si somos más perspicaces, no hay blanco". La búsqueda del artista verdadero encalla en lo inencontrable.

Leonardo Da Vinci se avergonzó de su pintura y escribió que quería pintar cosas que no están en el mundo, que se sustraen a la condición humana. Es una desesperada confesión de fracaso, en él, que era un artista magistral. Tal vez por eso, entre la pintura y la cocina eligió siempre la cocina. Paradójicamente, el ejercicio de la gastronomía fue lo que fracasos más grandes le acarreó.

En 1474, a los 21 años de edad y aprendiz en el taller del Verrocchio, Leonardo prefiere ser jefe de cocina en la taberna Los Tres Caracoles, la más concurrida de Florencia, a colaborar con su maestro en un Bautismo de Cristo. En esa taberna inventa lo que cuatro siglos después se llamaría "nouvelle cuisine française": platos de comida hermosamente presentados, pero sumamente parcos, que nada tenían que ver con los trozos indiscriminados de carne y el potaje grueso que los comensales estaban acostumbrados a ingerir. La clientela protesta, se rebela, lo busca en la cocina y Leonardo debe escapar corriendo para que no lo linchen.

En 1478 se incendia la taberna y Leonardo abandona el encargo más importante que había recibido hasta entonces —pintar un retablo para la capilla de San Bernardo del palacio ducal— y a medias con Sandro Botticelli abre un restaurante, que quiebra. Los tres años siguientes busca trabajo como cocinero en las tabernas de Florencia y no pinta. Los taberneros no quieren saber nada con los platitos decorados de Leonardo y éste se va a Milán, donde el duque Ludovico Sforza lo designa consejero sobre fortificaciones y maestro de banquetes en la corte.

En los 17 años que Leonardo sirvió al duque pintó no más de 6 obras, pero remodela la cocina del castillo e inventa un sinnúmero de máquinas para aliviar el trabajo: un secador de servilletas y manteles giratorio de 7 metros de altura y movido por seis hombres; una cinta transportadora de leños, previamente cortados por una sierra circular, que pasa de afuera de la cocina directamente al fuego y requiere el esfuerzo de cuatro hombres y ocho caballos para accionar la sierra; un complicado sistema de tubos de metal espiralados para proporcionar agua caliente todo el tiempo; un sistema de barrido del piso de cocina con dos bueyes que arrastran un cepillo de 1,5 metro de ancho y 2,5 metros de largo; un enorme moledor de carne; un sistema irrigador para evitar incendios; un sistema de aireación formado por fuelles de 3,60 metros de largo adosados al techo y movidos por un árbol de levas sujeto a un cigüeñal impulsado por caballos. Mientras remodela la cocina rechaza otro importante encargo —una pintura para la Confraternidad de la Inmaculada Concepción—, pero llega el día de la inauguración y es el desastre: el sistema irrigador inunda la cocina, los fuelles avivan las llamas, el gran moledor de carne se rompe con mediadores adentro, la cinta transportadora de leños los arroja incesantemente al salón del banquete, los hombres de la cocina se queman, se sofocan y aun se ahogan. El duque saca a Leonardo de esos menesteres y le manda pintar retratos de damas de la corte, cosa que el gastrónomo escaldado acepta de mala gana, y no termina ninguno. Insiste en inventar una cortadora de berros, que se le escapa de las manos mientras la prueba y mata a seis cocineros y tres jardineros presentes. El duque utiliza la cortadora con éxito cuando invaden Milán los franceses. Pero éstos hacen prisionero al duque y Leonardo se queda sin protector.

Leonardo sigue explorando la tierra incierta de las ciencias. Ha estudiado matemáticas, fisiología, biología, ingeniería mecánica, ingeniería militar, el vuelo de las aves, las corrientes fluviales, ha hecho centenares de dibujos de la anatomía humana, ha disecado más cadáveres (30) que pinturas y frescos ha dejado (18), varios sin terminar. Los tres últimos años de su vida (1516-1519) son tal vez los más felices para él: experimenta en la cocina de piedra del palacete que Francisco I, rey de Francia, le ha dado por morada en las afueras de su gran castillo. El rey, otro apasionado de la gastronomía, hace construir un túnel entre su castillo y el palacete de Leonardo y, escapando de los aburrimientos de la corte, pasa con él horas cocinando y comiendo. El rey quiere que el artista le preste el aparato guardado en una caja negra que sirve para hacer espaguetis, otro invento de Leonardo, quien se niega; le regala al soberano el retrato de Mona Lisa y un San Juan, pero no le entrega la caja negra. Leonardo muere y un discípulo abre la caja. Estaba vacía. Como vacía estaba para Leonardo la meta imposible de su arte.

CARTAS

Impunidad

El 4 de abril de 1992, estando embarazada de 8 meses, circulaba por la Av. Cantilo en un auto conducido por mi padre cuando nos embistió por atrás un automóvil (con patente diplomática) conducido por el señor Luis Miguel Porras Gómez —consejero comercial de la embajada de México—. Como consecuencia del impacto la vida de mi hijo y la mía estuvieron en grave peligro, se anticipó el nacimiento con una cesárea. Mis piernas estaban seriamente lesionadas, un pie al borde de la amputación. Había perdido el habla, fui sometida a una riesgosa operación de neurocirugía. Sólo varios días después conocí a mi hijo, del cual estuve separada durante mi internación. Recién a los 10 meses comencé a caminar y tengo una discapacidad de por vida que me afecta en la vida diaria y en el cuidado de mi hijo. El señor Porras Gómez sigue amparándose en su inmunidad diplomática, más allá de que nunca se interesó por nuestro estado de salud. Desde mayo estamos gestionando la renuncia a la inmunidad diplomática a fin de que sea sometido a juicio por los tribunales argentinos. Aún no recibí respuesta de la embajada a la cual no le reclamo ninguna compensación sino que le solicito la renuncia a la inmunidad para que se haga justicia. Con mi testimonio deseo que la inmunidad no sea un disfraz barato de la impunidad.

Cynthia Jenkins de Busso
C.I. 6.381.436

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Gaspar el Revolú por Rep





